

# കുടുംബ

KALKI 13-7-75 60 രൂപ

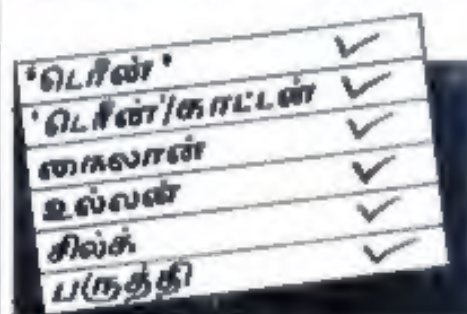


ஒரே ஒரு பைசா செலவில் 1 புடவை அல்லது 3 சட்டைகளுக்குப் பளிச்சிடும் வெண்மை தருகிறது

# ...மாக்ஸிம்\* எல்லாத் துணிகளுக்கும் பளிச்சிடும் வெண்மை அளிக்கிறது

**அதிக சிக்கனமானது!**

மாக்ஸிம் ஒன்று திரண்ட, கீலகிற, திரவ வடிவிலான வெண்மை அளிக்கும் சாதனம்; இது உபயோகிக்க எளிதானது. ஒரு துணிக்கு சராசரி ஒரே ஒரு துளி மாக்ஸிம் போதும். ஒவ்வொரு 100 மி.லி. மாக்ஸிம் பாட்டிலிலும் 1000 துளிகளுக்குமே மேல் உள்ளன. இது துணிதுலிவாக விலும் விசேஷ டிராபப்ஸ் கொண்ட பிளாஸ்டிக் பாட்டிலில், எளிதில் பிடித்துக்கொள்ள வாகாக வருகிறது. ஆகையால் எத்தனை துளிகள் மாக்ஸிம் வேண்டுமோ, அத்தனை துளிகளை ஹற்றிக்கொள்ளலாம். எனவே, ஒரு துளிகூட வீணாகாது; பாட்டில் கை தவறி விழுந்து உடைபடுமோ என்னும் பயமும் இல்லை.



**எல்லாத் துணிகளுக்கும் பயனளிப்பது!**

மாக்ஸிம் எல்லாத் துணிகளுக்கும் பந்தம் புதிய வெண்மை, புதுமை மாறாக பளிச்சிடும் வெண்மை அளிக்கிறது— 'டெரீன்', 'டெரீன்'-காட்டன், கைலான், உல்லன், பட்டு மற்றும் பருத்தித் துணிகளுக்கும். இது திரவ வடிவில் இருப்பதால், நீருடன் உடனே கலந்து கலரத் கொடுக்கிறது. இது எந்தத் துணியின் மீதும் கறை ஏற்படுத்தாது; இதனால் மட்டு திட்டமாக சிவம் படிவாது.

**உபயோகிப்பது எளிது!**

வழக்கப்படி துளிகளை எவ்வளவு செய்வதும், இதுதவிர அளிக்கப்போது, அதை வானி கத்த சீராக 10-15 துளி மாக்ஸிம் சேர்க்கவும். அதில் ஒவ்வொரு 10-15 நிமிடங்கள் காற்றிப் போடவும். பின்னர் வெந்நீரில் சிதற்த்து, உலரப் போடுங்கள்.

ஒவ்வொரு பைசாவுக்கும் முழு மதிப்பைத் தருகிறது மாக்ஸிம்.



100 மி.லி. மற்றும் 50 மி.லி. பைசாவுக் பாட்டில்களில் கிடைக்கிறது.

கண்மணிப் பாப்பாவுக்கு மிகச் சிறந்ததென  
நீங்கள் கண்டுகொண்ட பவுடர்...

# உங்களுக்கும் மிகச் சிறந்ததே



ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர், உங்கள் அருமைப்பிள்ளை உருவாக்கிய அருமைபான செம்மல்.  
மேற்கொள்ளப் பவுடரினால் உங்கள் அழகித்தந்தியைச் சோலான மிகப்ப. மகிழ்ச்சி பொழிந்து உடனாத்  
தரவும் மென்மை—உயிர் உயர்ந்தவாறு இயற்கை அருமைமேலித் தரும் மென்மை.

இனத்தின் மேலிப்பெய்தே அருமை இயற்கையுமே மென்மைப்பே உருவான படைப்பு  
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர். அதனுள்ளம் 75 ஆண்டுகளாகப் பாப்பா உயிர் உயிர்க்கெனும் பாத்திரமாக  
விளங்குகிறது. அதனும் தான் உங்களுக்கும் இதவே உயர்ந்த பவுடர்.

## ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

அருமைப் பாப்பாக்களின் ஆசை இதுவே:  
நீங்களும் உபயோகியுங்கள் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்





**புதிய**

# கோலினுஸ் :: ப்ளோரைடு வாழ்நாள் முழுதும் பற்களுக்கு உறுதுணை!

கோலினுஸ்  
ஃப்ளோரைடால் பற்  
களுக்குப் பூரண  
பாதுகாப்பு  
கோலினுஸ் ஃப்ளோரைடு  
பற்பகையில் கலந்துள்ள  
ஹைட்ராக்ஸி-பிளோரைடு -  
ஃப்ளோரைடு பரஸ்பேட்  
(எஸ்எம்எஃப்ஃப்) வகை  
பற்கள் சிதைவற்ற  
சொத்தை விழாமலிருக்க  
ஆளிக் பாதுகாப்பு  
ஆளிக்கிறது. ஏனெனில்,  
எஸ்எம்எஃப்ஃப் பல்  
எனாமைல் இரண்டி  
பற்களைக் கெட்டுப்  
படுதல், பற்கிடைவு  
ஏற்படாமல் தீவிரமாக  
எதிர்க்கிறது.

கோலினுஸ்  
ஃப்ளோரைடு பெரிய  
வர்களுக்கும்  
கூடப் பயனுள்ளது.  
கோலினுஸ் ஃப்ளோரைடு  
பல் கலந்துள்ள எஸ்எம்  
எஃப்ஃப் பல் எனாமலைத்  
தாக்கிப் பற்கிடைவைத்  
தோற்றுவிக்கும் 'பாக்டீ  
ரியா' என்னைம'களைத்  
தீவிரமாகத் தடுக்கவும்  
செய்கிறது.

எந்த சாதாரண பற்பகை  
யும் சுகதி வாய்க்காத இந்த  
கால ஆனாட்ட பற்பகை  
மரிப்பை உங்கள் குடும்பத்  
தாரிப் பற்களுக்குத்  
தாழ்குயாது. ஆனால்  
குளுமையான நுதலுண்ட  
கலையுள்ள கோலினுஸ்  
ஃப்ளோரைடு மட்டுமே  
இதைத் தவிர்த்து.

- \*1. ஃப்ளோரைடு கலந்த விழுமல்  
தெய்யு. ஏன், இயல்பு  
கூர்ச்செய்யுள், தெய்யு,  
1970. பக்கம் 203-206.  
\*2. அந்த எஞ்சைபிளம் 206-210.  
\*3. அந்த எஞ்சைபிளம் 303-308.  
\*4. அந்த எஞ்சைபிளம் 205.



கோலினுஸ் ஃப்ளோரைடை மிகக்வது பல் வைத்தியர், அளிக்கும் பரிமாசிப்பு மட்டுமே.  
Regd. User of TM: Gooltry Mearns & Co., Ltd.



## இலட்சக்கணக்கானவர்கள் விரும்புவது



உலர்ந்த, படிபாதி செம் உங்கள் கவர்ச்சிக்கு நிச்சயமாக கவிரம் அளிப்பதில்லை. இப்படிப்பட்ட சேதத்தை நீங்கள் ஒரு நாளில் அடிக்கடி சீவ வேண்டும். சந்தேகமின்றி இது ஒரு தொத்தரவான வேலை. உங்கள் சேதத்திற்கு கொஞ்சம் நேராவா பிரிவிவண்டைத் தடவிப் பாருங்கள். எவ்வாறு அற்புதங்கள் விளைவிக்கிறது என்று. சிறிதும் படிபாதி கொஞ்சம் நன்றாகப் படித்து உங்கள் கவர்ச்சியான உருவத்திற்கு கவிரம் ஏற்படுத்தும். நேராவா பிரிவிவண்டை அளிக் கவந்தமான மனம் உங்கள் மன நிலையை மெழுகிக்குள்ளாக்கும். மென்மையான நேராவாவிற்று வேறு எதுவும் எடு செவிய முடியாது. போலிகை ஜாக்கிரதை!

**தி நோவா கம்பெனி,** எம்.பி.எஸ். மாச்சு, பாண்டி, மம்பாய் - 400 078

மாக்ஸ் :பாக்டர்  
 அளிக்கிறது ஆளவல்ல  
 ஆடவர்க்குப் புதிய  
 பாடி டால்க்  
 :பாக்டர் :பார் மென்



தாங்கள் தயாரிப்பு உபயோகிப்பதை விடச் சிறந்தது—  
 இந்த அச்சிழம் 'ஆம்' என்பான்!



**எளிப்தில்...**

**67** விப்திலே ஒரு மிகப் பெரிய விஷயத்தைக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள்! 1975ம் ஆண்டின் அந்த மாபெரும் கண்டுபிடிப்பு என்னவென்றால் நான் ஒரு சர்வாதிகாரியாக விளங்கினேன் என்பதே! அதைப் புரிந்துகொள்ள இந்தக் நாட்கள் ஆவியேக்கின்றன அவர் களுக்கு!

தாஸர் ஆட்சியென்போது அங்கே வாழ்ந்த ஒரு மேனாட்டு எழுத்தாளர், "காக்டெய்ல்ஸ் அண்டு காமல்ஸ்" என்று ஒரு நூல் எழுதினார். அதில், அவர் வீட்டில் பணியாற்றி வந்த வேலைக்காரி ஒட்டோடி வந்து மலிமச்சி பொங்கல் சொல்வதினால்: "தெரியுமா சேதி? தாஸர் தொண்ணூற்று ஒன்பது சதவீதம் வேட்டுக்கள் பெற்று சென்றி அடைந்திருக்கிறார்!"

இவ்வாறு கூறும் அந்தப் பணிப்பெண் சற்று யோசித்துவிட்டுத் தொடர்கிறாள்: "அது சரி, உங்கள் நாட்டிலெல்லாம் தேர்தலில் ஒருவருக்கு மேற்பட்டவர்கள் அபேட்சகர்களாய் நிற்பார்களாமே? யாஸ்தவமா?"

பாமர மக்கள் எங்குமே இப்படித்தான் இருப்பார்கள். உண்மையான ஜனநாயகம் பற்றியும் கடவுளின் வரப்பிரசாதமாக மக்கள் பெற்றுள்ள உரிமைகளைக் குறித்தும் அவர்களுக்கும் படித்தவர்கள் தாம் எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.

**பாங்கனாதேஷில்...**

முதல் அரக படிப்படியாகச் சர்வாதிகார ஆட்சி நோக்கிச் செல்வதற்கு, வங்கதேச விடுதலைப் போரின்போது அங்கே பத்திரிகைகள் பொதுமக்கள் அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவதில் பெரும் பணிவாற்றின, பாலிஸ்தான் அதிகாரிகளில் கோபத்துக்கு ஆளாக நேரும் என்று தெரிந்திருந்தும் விடுதலைப் போரை ஆதரித்தன. ஆனால் விடுதலை பெற்று தந்து ஆண்டுகளுக்குள் பங்களாதேஷில் பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பறிபோய்விட்டது. அரசாங்கம் வெளியிடும் செய்திகளையும் அறிக்கைகளையும் மட்டுமே பிரசுரமாகலாம்!

சென்ற ஆண்டு தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் ஆனதிலிருந்து அரசியல் சாஸனத்தில் வழங்கப்பட்ட உரிமைகள் ஒவ்வொன்றாகப் பறிக்கப்பட்டு விட்டன. அரசியல் சாஸனத்தைத் திருத்தி, அரசியல் கட்சிகளை ஒழித்து ஏக கட்சி ஜனாதிபதி ஆட்சிக்கு வந்திருந்ததாதி விட்டது. ஜனாதிபதியின் உத்தரவுப்படி இருபது நிச்சயிகளையும் ஏராளமான வார இதழ்களையும் இழுத்து முடியாதி விட்டது. உலகம் முழுவதிலுமுள்ள சுதந்திர மக்களின் கண்டனத்துக்கு உரியவா டிருந்த நடவடிக்கைகள்.

**இந்தியாவில்...**

நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனமும் பத்திரிகைத் தணிக்கையும் அமுலுக்கு வந்ததைக் தொடர்ந்து, சமீபத்தில் ராஷ்டிரபதியின் மற்றுமொரு உத்தரவு பிறந்திருக்கிறது. இந்த உத்தரவுப்படி கர்ணமும் ஏதும் காட்டாமலேயே யாரை வேலுமானாலும் காவலில் வைக்கும் உரிமையை மத்திய, மாநில அரசுகள் பெறுகின்றன.

இந்த உத்தரவு பிறந்ததற்கு மறுதான் பிரதமர் இருபது அம்சப் பொருளாதாரக் திட்டம் ஒன்றை அறிவித்தார். இந்த இருபது அம்சத் திட்டத்தில் பதினைந்து அம்சங்களைத் தமிழகத்தில் நெருட்டிலைப் பிரகடனத்துக்கு நீண்ட காலம் முன்பாகவே மாநிலத்துக்கு உள்ள அதிகாரங்களைக் கொண்டு அமுலாக்குகிறாயி் விட்டது என்று தமது முதல்வர் கூறியுள்ளார்.



1000-34

பெரிய 60

செய்துள்ள செய்தி - எங்கள் அங்கேயும் தங்கியே இருக்கிறார்கள் - மகாஜனம்

# வாழ்த்துகிறோம்!



## அறிவுச் கூடரும் ஞானத் தீபமும்

ஆம், அறிவுச் கூடரையும் ஞான தீபத் தையும் இவ்விதம் வேண்டுகையில் காண் கிறீர்கள், ஒருவர் திரு க. சத்தானம், மற் றொருவர் ராஜாஜி.

அண்ணலின் அழகுபெயர் ஏற்றுப் பவர்த தீர்மானப் பணிகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட துடன் சத்தத் திரப் போரிலும் குறித்து, உப்பு சத்தியாக் கிரமம், 1930- ஒத்துழையாமை இயக்கம், தனிநபர் சத்தியாக் கிரமம் போன்ற அனைத்தையும் பங்கு கொண்ட திரு க. சத் தானம் ஐந்து முறை சிறைவாசம் அனுபவித் தார். நெருங்கிய சரத்துடன் தமது கரம் விஸ்தரிக்கும் இனக்கூப்பரும் பாக்கியம் பெற்றார்.

சிறு வயதிலேயே கைக்கில் ஆர்வம் கொண்டு அதில் எம். ஏ. பட்டமும் பெற்றவர் பின்னால் பொருளாதாரப் பிரச்சனை அவர் ஆராய்ந்து நாட்டுக்குப் பயன் தரும் அரிய சரத்துக்களை வெளியிட்டார்.

எம். ஏ. பட்டத்துக்குப் பின் கழக்குகரைஞர் பட்டமும் பெற்றவர், புனிதமான தமது ஓரீஜனம் அரெபியல் சாணத்தைய உருவாக்கப் பெருமதி புரிந்தார்.

பத்திரிகைகளில் எவ்வு முறையில் இத்தியம் எக்ஸ்பிரஸ், ஹிந்துஸ்தான் கடைஸ் ஆவிய நாளிதழ்களில் அரும் பணிவாற்றிய திரு

நரிட்டியே நெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டுள்ள வேளைகளில், மத்தியில் பதவியிலுள்ள கட்டுக்கு மாறுபட்ட கட்டு மாதினத்தில் ஆட்சி புரிந்தபோதிலும் தமது முத்தமையச்சர் மத்திய - மாநில உறவுகள் சீர்கெடாத வகையிலும் அபே சமயம் எழுத் துக் உறவேண்டிய உண்மையைக் கண்ணிய மான முறையில் சொல்லியும் பிழைத் தானக் கியமூடன் செய்காற்றி வருகிறார். அவரை வாழ்த்த வேண்டிய தருணம் இது. வாழ்த்துகோம்.

சத்தானம் பின்னால் ராஜாஜியின் போரிக் கணை ஏற்று தமது கவராதியா இதழின் ஆசிரியராகவும் அமர்ந்து மக்களின் நியாய மான உரிமைகள், சத்தத் திரங்களுக்காகப் பேரும் போர் நடத்தினார்.

சத்தத் திர பாரதத்தில் மத்திய அமைச்சர் பதவி, கவர்னர் பதவி ஆவியம் வசித்தாலும் ஆமாம் சாரியாக அவர் எவ்வுமே விளங்கிய திக்கும், ஏன், ராஜாஜியிடமே கூடப் பவ சம யங்களில் எழுத்து வேற்றுமை கொண்டு வாதாடியிருக்கிறார்.

ஆர்வியம், தமிழ், எம்ஸ்குதம் ஆவிய பொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ள திரு சத்தானம் எழுதியுள்ள நூல்கள் ஏராளம்.

ராஜாஜியின் அன்புக்கும் பெருமதிப்புக்கும் பாத்திரரான திரு க. சத்தானத்துக்கு எப்பது பிராபம் முடிவடைந்தது. பிறந்த நாளைப்போட்டி இரு தினங்கள் உண்ணாவிரதம் இருந்த அவர் பிரார்த்திக்கப் போகிறார்-தமக் காக அகல்; தமக்காக, இந்த நாட்டுக்காக.

ராஜாஜியும் திரு க. சத்தானமும் நடத்திய பொராட்டக்கிசைத் தொடர வேண்டிய நிலை இருக்கும் நாம் அதற்குரிய தீர்த்தைப் பெற இவ்வகை அருளட்டும்.

மேகாண்ட வண்ணப் படம்:

கே. எஸ். ராமாஜாஜம்

### ஜீவனாற்ற சத்தத் திரம்

தனிமனிதனின் சத்தத் திரம், தொழில் நடத்தும் சத்தத் திரம், மிகுந்ததுவ ரீதியான சத்தத் திரம் ஆவியை தமது முக்கிய குறிப்போல்கள். மனித இனத்தின் மகிழ்ச்சிக்கு அடிப்படையானவை இவை. மகிழ்ச்சி இல்லாமல்வரும் தேசத்தின் சத்தத் திரம் ஜீவனாற்றதானிக்கும்.

தனிமனிதர்கள் சத்தத் திர உணர்வை அனுபவிக்கக்கூடியவாறும் தேச சத்தத் திரம் மாணவ ஆகிறது. வெளிவெளிக்கு ஒரு சத்தி தன்னுடைய சத்தியை அடக்கி ஆள்வது போன்று ஒரு பிராண உணர்வானவாறும் தான் காவலின் கைக்கப்பட்டிருப்பது போன்று ஓர் உணர்வு அவனுக்கு ஏற்படுமவாறும் அப்போது தேச சத்தத் திரம் அனுப வித்து மரிமும் விசுவமாக இருமல் வெறுமனை எழுதிப் பேசப்படுகிற காரியமாகி விடுகிறது.

பதிவாந்து ஆண்டுளுக்கு முன்னால் தாம் பெற்ற தேச சத்தத் திரத்துக்காக நடத்த பொராட்டம் எவ்வளவு பெரிதோ, எவ்வளவு முக்கியமானதோ அபே அளவுக்கு முக்கியமானது. பெரிதானது தாம் இப்போது தனிமனிதன் உரிமைகளுக் காக மெற்கொண்ட வேண்டிய சத்தத் திரப் போர். கவராதியா, ஜூலை 27, 1953



# என்ன சேதி?

கவராதியா

சென்ற வாரக் கல்வியில் கவராதியா ஆலியர் திரு. ஆர். வேங்கடராமன் எழுதிய ஒரு கட்டுரையில் மொழிபெயர்ப்பின் ஒரு பாரா தனித்தனியானவர்களை நீக்கப்பட்டிருப்பதை தேயர்கள் கவனித்திருப்பார்கள்.

கவராதியாவினும் மேற்படி பாரா நீக்கப் பட வேண்டும் என்று தனித்தனியானவர்கள் கருதினர். இதை ஆட்சேபித்து தமது கவராதியா பத்திரிகை தமிழக உயர்த்தி மன்றத்தில் 'சிடி' மனு தாக்கல் செய்து 'கிட்ட' உத்தரவு பெற்றிருக்கிறது.

முன்னால் கிணங்கல் !

தஞ்சைப் பேரீய கோயில் கர்ப்பக் கிருகத்தினால் தி. க. தோழர்கள் புத்த தீர்மானித்துள்ளார்கள். பரம ஆய்விக்கான பத்திரகருக்கூட கர்ப்பகிருகத்தினால் நுழைய அனுமதி கிடையாது என்னும்போது தான்திகவாதம் புரியோர் இப்படி ஒரு விஷயம் பரீட்சையில் இறங்கிப் பார்க்க அவசியம் என்ன திர்த்துவிட்டது?

வழிபாடு சம்பிரதாயங்களை மாற்றுவது எனில் அந்த யோசனைகள் ஆண்டிக் உன்னத கவிஞருநான் வரவேண்டுகிற தவிர தான் திகவாதிகளிடமிருந்ததல்.

முதல்வர் இதுபோன்ற காரியங்களை முனைவிலேயே கிளர்விடுவது தவறு.

வித்தை புரிந்த வித்தன்

சமீபத்தில் தாமதமான பிரபல எழுத்தாளர் திரு வித்தன் ஆரம்ப தானில் கல்வி காரியாபவத்தில் கம்பாஸிட்டராகக் சேர்ந்தார். அவரது எழுத்தாளன் அடக்க முடியாமல் வெளிப்பட்டுக் கல்வி அவர்களின் பாராட்டையும் பெற்றது விவரமெனவே உதவி ஆலியராகவும் அவரை தீயமித்தார் கல்வி.

வித்தன் எழுதிய 'ஒரு கைக்கொடியான்' என்ற நூலுக்குக் கல்வி முன்னுரை வழங்கிக் கொண்ட வித்தார். வித்தன் 'யாழும் பாவமும்' 'ஒவியர் மனவித்தின்' அறகு கொடுக்கும் சித்திரங்களுடன் கல்வியில் பிரகாசமாகப் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது.

தவிரே பத்திரிகை நடத்தியும் (வித்தன்) திரைப் படத் துறையில் புத்தியும் (கண்ணகி) பிரபலமானவர்தான் வித்தன். ஆனால் பணம் பண்ண முடியவில்லை. தினமணிக் கதிரில் அண்ணலக் காவம் வரை உதவி ஆலியராகப் பணிபுர்திறார்.

திரு வித்தனின் மனநிலை துவருத்திருக்கும் அவரது குடும்பத்தினருக்கு தமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

எழுத்தாளர்களுக்குப் பேரிழப்பு

திரு சோமசுந்தரத்தின் மறைவு தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்குப் பேரிழப்பு என்று சொன்னால் அது சர்பிரதாய வார்த்தை அல்ல.

தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவு சங்கத்தின் காரியதரிசியாக விளங்கி அதன் வளர்ட்சி நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வர அவர் எடுத்துக் கொண்ட பிரயாசைகள் கொஞ்ச தஞ்சமல்ல. ஆரம்ப கட்ட இடைபுறங்கள், சிரமங்கள் எல்லாம் தாண்டிச் சங்கம் வளரவரை அவர் ஆரம்பித்த தருணத்தில் 'இதைச் சாதிக்கத்தான் இத்தனை நாள் இருக்கிறேன்' என்று சொல்வது போல் பட்டென்று தாண்டி விட்டார். தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எவ்நேரமும் நன்றிக் கடன் பட்டவர் களாகச் செய்து விட்டார் திரு. க. சோமசுந்தரம்.

கப்பன் கருகக் காரியதரிசியாக இருந்து பாமரன் முதல் பண்டிதன் வரை அனைவரையும் கப்பன் பங்கு காது கொள்ளச் செய்தார்.

"சொல்வோமியம்", "ஆயர் பாடி" போன்ற அவரது தூவிகள் நமக்கு என்றும் அவர் நினைவை உணர்ச்சிக்குக் கொண்புக்கும்.

சரித்திரத்தை மறிப்போம்

ராஜாஜி தறாவில் இருந்த பிரிட்டிஷ் கவர்னர்களின் ஒவியங்களை நீக்கிக் தொல்பொருள் காட்சி சாலைவில் வைத்து விட்டது திரு.க. அரக. அதற்குப் பதில் அபிசக ஆய்விசெய்வரை எதிர்த்த வீரர்களின் ஒவியங்களை மாட்டி விடுக்கிறது.

ஆய்விசெய்வரைப் போர்க்கனத்தினால் சாதிக் முறையினால் எதிர்த்த உன்னத புதுவார் கனிக் கெவரவிப்பதை தாம் தவறென்று உதவிக்கி, ஸரேவந்திரோம், ஆலும் அப்படிக்கெவரவிப்பதை வேறு ஓர் இடத்தில் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா?

ராஜாஜி அரங்குக்கும் அநிலையான கவர்னர்களின் ஒவியங்களுக்கும் ஒரு சரித்திர முக்கியத் துவம் உண்டு. சரித்திர முக்கியத்துவம் உள்ள இடங்களை அப்படி அப்படியே பாதுகாக்க தாம் உக்க வேண்டும். நமக்குப் பிழக்காத சரித்திரமென்பதால் சரித்திரத்தையே மறிக்கக் கூடாது.

முன்பு ராஜாஜி நீண்ட நிலையை அப்பறப் படுத்தியிருக்கிறார் என்று இவர்கள் உடனே தம்மவத் திருப்பிக் கேட்பார்கள். நீவன் மிகப் பேரீய கொடுக்கொவரால் விவங்கினார். அவன் சில நாளின் மமவத்தில் இருப்பது அவமானம் எனக் கருதப்பட்டது. போது தான் எதிர்ப்பு அச்சிவிக்கு ரொம்ப இருந்தது. இவ்வந்த உத்தேசித்து ராஜாஜி அவ்வாறு செய்தார்.



பண்டிட் P.S. ராமசர்மாவின்

# சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்  
சரஸ், குலைக்கட்டி களுக்கு.

மது கைத்தியரின் மாதார்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் 11

காண்க	தேதி	தேரம்	தங்கும் இடம்
கொண்டிப்படி	12	காலை 10-00 -- 11-00	மணி அண்டு கோ., மெயின் ரோடு,
திருநெல்வேலி ஸ்கூல்	12	மாலை 3-00 -- 6-00	மெயின் ஹால் லாட்ஜில் ஹவுஸ், மெயின் ரோடு
அம்பாஜேத்திரம்	13	காலை 9-00 -- 10-00	Dr. மனோதேவ அம்மாள் வீடு, மேரூத் வீதி.
தென்மங்கலி	13	மாலை 3-00 -- 5-00	அண்ணாக்கல் மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், வடக்கு ரத வீதி.
ராஜபாளையம்	14	காலை 10-00 -- 11-00	ஸ்ரீ R. A. முத்துசாமி பீண்டி மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், பங்கு ரோடு.
ஸ்ரீமீன்விபுத்தூர்	14	காலை 11-30 -- 12-30	ஸ்ரீ A. L. நாராயணம்மாள், ஸ்ரீமீன்க்கடை, கத்தாக்கடை தெரு.
பெரியகுளம்	14	மாலை 3-00 -- 6-30	பிளேட்டெட் மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், கடை வீதி.
திண்டிவக்கல்	15	காலை 8-00 -- 9-30	K. M. மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், அம்மன் சன்னதி தெரு.
நாமக்கல்	15	மாலை 3-30 -- 6-30	கந்தாசரீரா மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், பழமத்தி ரோடு.
நாட்பேரம்	15	காலை 8-30 -- 9-30	நாட்பேரம் மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ்.
சேலம்	16	காலை 9-11	லக்ஷ்மி ராஜபாண்டி, (1.ஆன் கட்டுக்கல் எதிர்ப்புறம்)
" சென்னைப்பேட்டை	16	மாலை 3-5	
தூங்குடி	16	மாலை 1-30 -- 2-30	பிரபாத் மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், கடை வீதி.
செருங்காதி	17	காலை 10-30 -- 12-00	P. S. வெங்கடேசுலகங்கார் வீதி, பூசனன் ஆபீஸ் தெரு
திருவந்தூர் N. A.	17	மாலை 4-00 -- 5-00	No. 4, மெயின் ரோடு.
கோதூர் N. A.	18	காலை 9-00 -- 10-30	சாரதா மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், கடை வீதி.
பெரிய காத்தேரம்	18	மாலை 4-00 -- 5-00	A. S. A. அண்டி கோ., லாங்கு பள்ளி.
சென்னை	19	காலை 9-00 -- 10-00	H. மாதவன் அண்டி கோ., ராஜ வீதி.
சென்னை	19	மாலை 3-30 -- 5-00	SP. S. S. செயில்லர்ஸ், பாலையுத்தூர், தி. நகர்.
சென்னை	20	காலை 9-00 -- 11-00	P. L. R. அண்டி கோ., 68, பெரிய தெரு, திருவாய்லிக்கோவிலி.
சென்னை	20	மாலை 3-00 -- 5-00	M/s அல்லாங்கல் கம்பெனி, 154, ராமநாதபுரம் மடல் ரோடு (மேற்கு மடல் வீதி) சுமாமாப்பூர்.
சென்னை	21	காலை 10-00 -- 11-00	அமர்சல் ஸ்டோர்ஸ், பெரிய செட்டி தெரு.
சென்னை	21	மாலை 3-00 -- 4-00	ஜெயராம் மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், கடைவீதி (முன்னே கோட்ட எதிர்ப்புறம்)
சென்னை	21	மாலை 5-00 -- 6-00	பீனாட்சி ஸ்டோர்ஸ் கம்பெனி, திரு. வி. க. ரோடு.
திருவள்ளூர் N. A.	22	காலை 8-30 -- 10-00	பாரத் ஸ்டாட்ஸ், திரைக்கு ரத வீதி.
திருச்செங்கோட்டை	22	காலை 11-00 -- 12-00	ஸ்ரீ கிருஷ்ண மெய்யகல் ஹால், சன்னதி தெரு.
கடலூர் N. T.	22	மாலை 4-00 -- 5-30	மணி பராமகரி, தேயிலை ரோடு, மதுக்கேட்டுப்பம்.
தென்மங்கலி	23	காலை 8-00 -- 11-00	கோக் 13, கைவிட சமாஜம், திப்பாய்.
திருவாரூர்	23	மாலை 3-00 -- 4-00	பாரதிய ஆபரீவெத அமிர்த நினைகம், கம்பெனம்மாள் கோயில் தெரு.
திருத்தாங்கம்	23	மாலை 5-00 -- 6-00	K. குப்புசாமி நாயுடு வீதி, கடைவீதி.
சென்னை	24	காலை 8-30 -- 9-30	தி மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், கடை வீதி.
சென்னை	24	காலை 11-00 -- 12-00	காலாதி மெய்யகல் ஸ்டோர்ஸ், கடை வீதி.
சென்னை	24	மாலை 3-30 -- 5-00	M. V. மனோக அண்டி ஹாட், கடை வீதி.
சென்னை	25	காலை 9-31	14, V. கிராஸ் ரோடு,
சென்னை	25	மாலை 3-5	மஸ்லிம்ஸ்கார்.

குறிப்பு: மேலே குறிப்பிட்ட மாதம் 10, 25 தேதிகளில் மாலை 4 முதல் 6 மணி வரை மது கைத்திரம் மது கைத்திரம் N-11, 1 மது கோடம், திண்டி நகர், திருச்சி என்ற விவரத்தினை முகாம் தெரிவிக்க.

ஸ்ரீ சக்தி விவாஸ வைத்தியசாலை, கனகம் (மேன் : 87)  
திருச்சி ஜில்லா





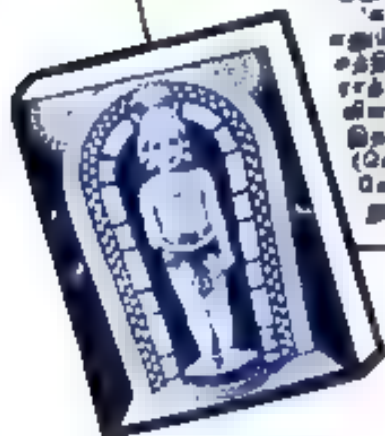


# அருளை வெண்கலவோம்;

"பக்தி, ஞான வரிகள்தான் நம்மை ஓவனெற்றும் விழாவாகச் சமீபத்தில் வெளியாகியுள்ள வெண்கலப்பத்திக் கூறுங்கள்" என்ற திரு. ஏ. கணபதி அவர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டோம். பின்வரும் தூக்கிணப் பத்திக் கூறுக்களை எழுதித் தந்த அவர். அடக்கம் காரணமாக, தாமே எழுதி யுள்ள "தவாரத்திர் வாயி" என்ற தூணப் பத்தி ஏதும் கருது விட்டு விட்டார்.

"காலி என்னும் கவிப்புத் தத்துவம்". இலக்குமி என்னுள் ஞான இலக்கு. "சரஸ்வதி என்னும் சரிவ் தத்தியம்" என்ற மூன்ற பாதங்களில் தவ ராத்திரி வாயிவின் கதைக்கணப் தத்துவ விளக்கங்களையும் கவிஞர் ஏ. கணபதி, இதனைப் பதிவு செய்து வரையில் பதிவுகள் (சென்னை-17) திரு. தவாரத்திர் வாயி (சென்னை-17) என்ற தூணப் பத்திக்குத் தாத் தத்துவ தாத உண்மை. விநா ரூ. 2.00

— ஆசிரியர்



## புத்தமதரப சதகம், கம்பத்தையா வர்ணனப் பிரபத்தம்

என்பாநிக் திருநாளைப் பரம கவய்களான ராண வாக்மேயகாரர் எவ்நிற பெரும்பாறும் உலகு அறித்திருக்கிறது. ஆனால் அவர் இருநிலை மட்டுமேய்தான் வடமொழியில் அற்புத மான கத்துவியும், வாலியரும் செய்திருக்கிறார் என்பதும், பக்திவை மட்டுமேய்தான் பரம அத்தவைதத்தையே மட்டுமேயாகப் புனைந்திருக் கிறார் என்பதும் இத்தாலியிலுள்ள தெரிய வரு கிறது.

தான் கவையாகப் பொண்ட "பத்தமதரப சதகம்" "கம்பத்தையா வர்ணனப் பிரபத்



தம்" ஆகிய பக்தி-ஞான பேரகலான இங் கிரு தூக்கிணப் பத்திக்குத் தாத் தத்துவ தாத உண்மை. விநா ரூ. 2.00

Pub: Sri Swathi Thiruvai Krida Publication Committee. Copies can be had from: Sri S. Veidanganthe 1st, Vazhuthazhau, Tiruvandrum-14. Price Rs. 15.



# இருளை விலக்குவோம்!

The Journal of Oriental Research

Vols. XXXIV-XXXV (1964-65, 65-66)

இந்தச் சிறப்பு மலரின் மூலம் டாக்டர் வி. ராகவன் அவர்கள் ஸ்ரீ ஸாஸ்திரி காமகோடி ஆசாரியப் பெருமானுக்கு அளாழியானதொரு சதாபிஷேக அஞ்சலி செலுத்தியிருக்கிறார்; பொருள் பொதிந்த அஞ்சலி. ஆசாரியாரவியைப் போற்றி எழுதப்படும் கட்டுரைகள் நம் உள்ளத்தைத் தொடுவது உண்மையானது. ஆளுதலும் சதாபிஷேக நாயகரைப் பொருத்த மட்டில், அவர் எந்த பாரதிய மீதவையுடைய பிரதிநிதித்துவம் தாங்குகிறாரோ, அந்தப் பெரும் பண்பாட்டினைக் குறித்த அரிய ஆராய்ச்சிகளை அவரது உள்ளத்துக்கு உவமை ஊட்டுவனவாகும். எனவே, ராகவன் அவர்கள் ஆசாரியாரவிய் பாரதிய தாக இல்லாமல், நம் கண்களும், வேதாந்த



## Manache Sloka & Atmarama

பிரத நாட்டின் குரல் பத்திக் செல்வர் எனத் ஏற்றம் கொண்டதோர் இடம் பெற்றவர் ஸ்ரீ சமர்த்த ராமதாஸர். சத்ரபதி விபாழியின் குருவாக விளங்கி, ஆம் மாயவானைக் கொண்டு நாட்டில் சாதனை தீம வாய்மைப் புத்தவீர் பெறச் செய்தவர். அவர் மனிதமான மராட்டி மொழியில் அநுபிய 'மருதே கபிலாகம்', 'ஆத்மாராம்' என்ற இரு நூல்களில் மூலத்தைவும், ஆய்வின்ப் பொருளாகக்கூறலும் விளக்கத்தையும் இங்கே பெற்றுப் பயனடைவோரும். ராம பகதி எந்த ஸகுண் உபாசனை மூலமே அத்வைத தீர்மான அருபவம் நித்திப்பதை ஸ்ரீ சமர்த்தராமதாஸர் தமது பிரத்தியட்ச உதாரணத்தைக் காட்டிவிளக்கினார். உச்சமான் உணர்வுகளில் வான்களை முழங்கும் உத்தம நூல்.

Translated by P. Suryanarayana. Copies can be had from N. Natesan, P.B.No. 1212, Cochin-11, Kerala. Rs. 4.50.



தம் இவை குறித்து அவர்எழுடன் தொடர்பு கொண்ட இருபத்தியோர் அயல்ராட்டு அறிஞர் பெரு மக்களின் கட்டுரைகளைத் தொகுத்து இருநூலாக வழங்கிப்பதிதலும் தனிவாஸ்தோர் அழகும், பெருமையும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

1972 மூலம் ஆசாரிய ஸ்வாமிகள் ஆற்றியுள்ள அரும் பணிகளை டாக்டர் ராகவன் தாட்குறிப்பு உருவத்தில் அறுபத்தமாகத் தந்திருக்கிறார். அப்பப்பா, குருநாதன் செய்துள்ள தர்மத் தொண்டினால் எத்தகைய மகாசுமந்திரமாக யிரித்திருக்கிறது!

Pub: The Kuppaswami Sastri Research Institute, Madras-14. Price Rs. 18.







# அன்றும் இன்றும்



தெற்று நிறுவப்பட்ட ஜோதி மோட்டார்



இன்றே வணங்குபவருக்கு இப்பொழுது இதே.

முன்னேற்றத்தின் கிரகமும்—

## ஜோதி மோட்டார்

வெற்றி மிகு ஜோடி



அதி வலிமைத் தொழில்நுட்ப அறிவும், ஆண்டாண்டு கால அனுபவமும் ஜோதி எலக்ட்ரிக் மோட்டார்கள் உற்பத்திசெய்ய வழி கோலின. சிறப்பாக வழிகாட்டிய வல்லுனர்களின் உதவியும், கடுமையான பரிசோதனைகளும் அதற்கு உறுதுணை புரிந்தன. ஜோதி ஆராய்ச்சி நிலையத்திலும் உருவாக்கப்பட்ட இம் மோட்டார், வேறெந்த மோட்டாரிலும் விட்டாத அளவுக்கு, பழுதில்லாத பணியை வழங்குகிறது. அடிக்கடி பழுதுபார்க்கும் தொல்லைவிடுக்து விடுவதில்லை.



**ஜோதி மோட்டார்**

பரோடா 390 003

quality in our creed.

கிளை: எம். கான்ஸ் ஜோட்டம், 177/179 மவுண்டு ரோடு, சென்னை. போன்: 88007.  
விவரபரிகல்: ரெஜம் & கோ., சதி ரோடு, மேலக்கடை எலக்ட்ரிகல்ஸ், பெங்களூரு;  
ஜோதி ரெஜம் கோ., அருணாசல ஆசிரித்தெரு, சென்னை; ஆட்டொமேட்டிக் பம்பு  
ஸ்பெஷலிட்டர், 6 பண்டி பஜார், சென்னை; ருருகர் ஆட்டொமேட்டிக்ஸ், வானியம்மன்  
கோவில் தெரு, உசிலம்பட்டி; இலிமிட் இன்டஸ்ட்ரிஸ், செம்புதான் ஸ்டீட், சென்னை.

அழகிய பெண்மணிக்குத்  
ஒரு அபூர்வமான புதுவித சோப்பு



## லக்ஸ் ஸூப்ரீம்

அதனுள்ளேயே அடங்கியுள்ளது ப்யூடி க்ரீம்!

உங்கள் எருமததைப் பட்டுப்போகாது வடிவமுடையாக  
வும், மிருகத அழகுடனும் விசங்க கவகக் வகல்  
ஸூப்ரீம் ஒரு புதிய சாதனமாகும் என்னதால்  
அது ஒன்றில்தான் ப்யூடி க்ரீம் அடங்கியுள்ளது.

நினைந்த அதன் துறாவின் கடுமில் ப்யூடி க்ரீமின்  
வப்பித்ததை நீங்கள் உணரமுடிகதே உணருங்கள்

லக்ஸ் ஸூப்ரீமின் துறா உங்கள் எருமததிற்கு  
மென்மையூட்டமுடிகதே. உங்கள் தேகததிலிருந்து  
அரிய ஒரு சிறுமணம் நீகவகத அனுபவிக்க முடியும்  
அதுதான் லக்ஸ் ஸூப்ரீம்க்கே உரித்தான ஒரு  
விசேஷ குணம்

லக்ஸ் ஸூப்ரீம் உபயோகித்து உங்கள் வழித் மலர்வதை  
உணருங்கள். ப்யூடி க்ரீம் அடங்கிய ஒரே சோப்பு

தேவததான சிவ் விசேடததான தான துறாவியு



# சிவகாமியின் சபதம்

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

அன்னையின் சூசி

அமரர் கல்கி

மிறுதான் பாண்டியன் நெடுமாறன் புவன மகாதேவியிடம் விடைபெற்றுக் கொள்வதற்காக அந்த மூதாட்டியின் அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

மகேந்திர பல்லவரின் பட்டமகிஷி அகமகிழ்ந்து முகமலர்ந்து நெடுமாறனை வரவேற்றாள்.

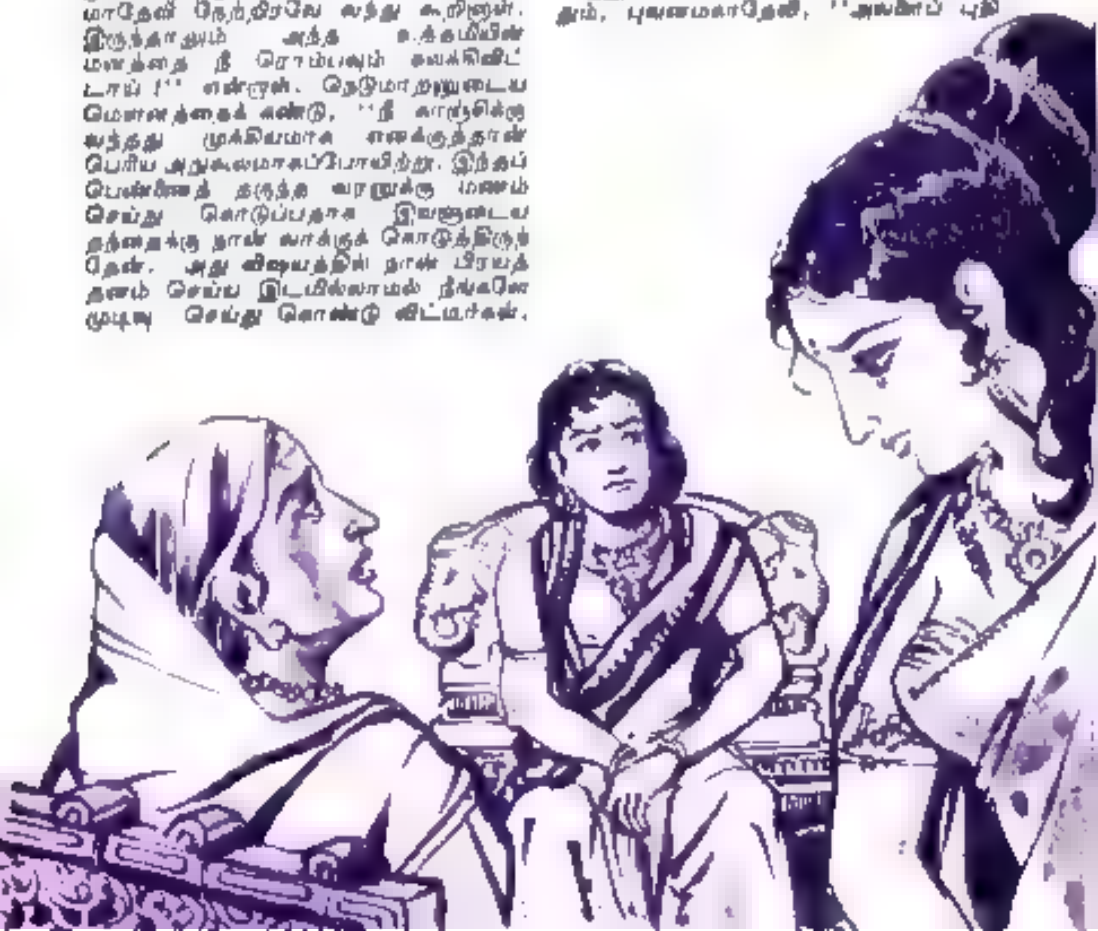
அச்சமயம் அங்கேவிருந்த மங்கையர்க்கரசி வெளியேற யத்தனித்த போது, "குழந்தாய்! ஏன் போகிறாய்? பாண்டிய குமாரனுடன் நான் பேசக்கூடிய இரகசியம் ஒன்றும் இல்லை" என்று கூறி அவளைப் போகாமல் நிறுத்தினாள்.

மிறு நெடுமாறனை உட்காரச் சொல்லி, "அப்பனே! எல்லா விவரமும் அறிந்து கொண்டேன், வான மாதேவி நெற்றியே வந்து கூறினாள். இருந்தாலும் அந்த உத்தமியின் மனத்தை நீ ரொம்பவும் கவனிவிட்டாய்!" என்றாள். நெடுமாறனுடைய மௌனத்தைக் கண்டு, "நீ காஞ்சிக்கு வந்தது முகவியமாக எனக்குத்தான் பெரிய அனுகூலமாகப்போயிற்று. இந்தப் பேண்டினைத் தடுத்த வரனுக்கு மாணம் செய்து கொடுப்பதாக இவனுடைய தந்தைக்கு நான் வாக்ருக் கொடுத்திருந்தேன். அது விஷயத்தில் நான் பிரயத்தனம் செய்ய இடமில்லாமல் நீங்கலே முடிவு செய்து கொண்டு விட்டேன்."

எனக்கு அது விஷயமான பொறுப்பு இல்லாமல் போயிற்று" என்றாள் புவனமகாதேவி.

"தாயே! அப்படிச் சொல்வ வேண்டாம். தங்களுடைய கணிகாரப் பேண்டிள் கவியான விஷயமாகத் தங்களுடைய பொறுப்புத் தீரவில்லை. தாங்கள் பிரயத்தனம் செய்வதற்கு இடமிருக்கிறது. கொஞ்சம் மங்கையர்க்கரசியைக் கேட்டு விடுங்கள். அவள் எங்கே ஈனந்து கொண்டு தங்களுடைய பொறுப்பைத் தீர்த்து வைக்கப் போகிறாளா என்று!"

இவ்விதம் நெடுமாறன் சொன்னதும், புவனமகாதேவி, "அவளைப் புதி







தாய்க் கேட்பானேன்? ஏற்கனவே எல்லாம் என்னிடம் சொல்லியாவித்து "என்று கூறிக் கொண்டே திரும்பிப் பார்த்தான்.

திரும்பிப் பார்த்த தெலி, மங்கையர்க்கரசியின் கண்களில் கண்ணீர் ததும்பி நிற்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டு, "இது என்ன? குழந்தைகள் அதற்குள்ளே ஏதேனும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களா?" என்று நெடுமாறனைப் பார்த்து வினவினான்.

"சாதுரனைச் சண்டை போடவில்லை, அம்மா! பெரிய புத்தம், வாதாபி புத்தத்துக்கு நான் போனவிலேயே என்று இங்கே அரண்மனைக்குள்ளேயே புத்தம் ஆரம்பித்தாயிற்று. இவ்வளவு தூரம் என்னைப் பைத்தியம் பிடிக்க ஆடித்துவிட்டு, என் சொந்தக் தமக்கையே எனக்கு விஷம் கொடுத்துக் கொல்ல நினைக்கும் வகையில் கொண்டு வந்துவிட்டு, இப்போது என்னை மனந்து கொள்ள மாட்டேனென்று சொல்லுகிறான்! இதன் நியாயத்தை நீங்களே சொல்லுங்கள்!" என்றான் நெடுமாறன்.

புலனாகாதெலி மங்கையர்க்கரசியைப் பார்த்தான். அறாவியமான தடையை இவர்களே ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள் என்று தெரிந்து கொண்டான். "குழந்தாய்! பான்மையு குமாரன் சொல்வது வாய்தவமா? உன்னைத் தேடி வந்திருக்கும் மகத்தான பாக்வேத்தை நீயே வேண்டாமென்று மறுதலிக்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

மங்கையர்க்கரசி விம்மிக் கொண்டே வந்து அவன் பாதத்தில் நமஸ்கரித்து, "அம்மா! இவருக்கு நான் என் உள் எத்தைப் பறி கொடுத்து இவரை என் பழியாக வரித்தபோது இவர் சமணர் என்பது எனக்குத் தெரியாது" என்று சொல்லி மேலே பேச முடியாமல் நேம்பினான்.



நெடுமாறன் பெரும் கவலைக்குள்ளானான். "இது என்ன? இன்று வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டதே?" என்று அவன் நினைத்து நிற்கையில், புலனாகாதெலி அவனைப் பார்த்து, "அப்பனே! இந்தக் குழந்தை கைக் குலத்தில் பிறந்தவன் - சிவபெருமானையும் பார் வதிலையும் வழிபடுகிறவன் என்று உனக்குத் தெரியுமல்லவா? அதற்கு ஒன்றும் தடை செய்ய மாட்டாயே?" என்று கேட்டான்.

நெடுமாறன் அந்தச் சங்கடமான நிலையிலிருந்து விடுபட வழி கிடைத்தது என்ற உற்சாகத்துடன், "அம்மா! அப்படியப்பட்ட ஸூரீக்கள் அல்லன் நான். சமண சமயத்தில் நான் பற்றுக் கொண்டவனானாலும் சைவத்தை வெறுப்பவன் அல்லன். என் ஆருவீர் நன்பனுள் குலக்கிதை அபாரமான சிவ பக்தன். நான் கரமாய்க் கிடந்தபோது இங்கே வந்து திருநாயக்கரசர் பெருமானிடம் திருநீறு வாங்கி வந்து எனக்கு இட்டான். அதை நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. மதுரையில் இருக்கும்போது அவன் காலை, மத்தியான்னம், மாலை

மூன்று வேளை யும் ஆலயத்துக்குச்  
சென்று மீளாகி அம்மலை யும் சுந்தரேச  
வரரையும் தரிசித்துவிட்டு வருவான்.  
அம்மாதிரியே இவனும் செய்வட்டும்.  
தான் தடை சொல்லவில்லை!" என்று.  
அப்போதுதான் மங்கையர்க்கரசியின்  
முகம் மூன்போல் பிரகாசம் அடைந்தது.

அந்த அபூர்வமான காதலர் இரு  
வரையும் புவனமகாதேவி தன் எதிரில்  
தம்பதிகளைப் போல் நிற்கச் செய்து ஆசி  
கூறி வாழ்த்தினாள்.

இன்னும் சிறிது நேரம் மேலே நடக்க  
வேண்டிய காரியங்களைப் பற்றிப் பேசிக்

கொண்டிருந்துவிட்டு, "குழந்தாய்! நீ  
கவலைப்படாதே! நீ சில நாட்களாக  
அடிக்கடி கண்டு வரும் கனவைப் பற்றிச்  
சொன்னாயல்லவா? உன் கனவு நிக்சயம்  
பலிக்கும். நெடுமாறன் சிவபதியில்  
சிறந்தவனுலான். அந்தப் புண்ணி  
யத்தை நீ கட்டிக் கொள்வாய்!" என்று  
ஆசி கூறினாள்.

நெடுமாறனிடமும் மங்கையர்க்கரசி  
யிடமும் இந்தக் கதைகளைப் பொறுத்த  
வரையில் தாழும் இப்போது லை-



பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி விடைபெறுமூன், நெடுமாறன் விஷயத்தில் புலன மகாதேவியின் வாக்கு முழுதும் உண்மையாகிற்று என்பதை மட்டும் சூழிப்பிட விரும்புகிறோம். பித்தகாவத்தில் நெடுமாறன் ஸ்ரீ சம்பத்தப் பெருமானின் பேரருளினால் சிறத்த சிவ நேசச் செல்வனானான். புத்தம் சம்பத்தமான அய்யனாடைய கோணகையும் 'மாறதல் அடைய நேரித்தது.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, வாதாபிப் புனிதேசுவியன் மகன் விக்கிரமாதிக்தியன் தென்னாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்து பாண்டிய நாட்டை அடைந்த போது தென்மேலியப் போரிகளானதில் அவனைப் பாண்டியன் நெடுமாறன் முறியடித்துத் தமிழகத்தில் சரித்திரத்தில் அழியாப் புண் பெற்றான்.

## இருபதாம் அத்தியாயம் நிலவில் ஈண்பார்கள்

வீரன் கடலில் மிதத்த பூண சத்திரன் பால் நிலையைப் போழித்து இந்த மண்ணுயகத்தை மோனைப் சொன்னுயகமாகச் செய்து கொண்டிருந்த இரவில் வடபெண்ணை நதியானது அற்புதக் காட்சியை அளித்துக் கொண்டிருந்தது.

முதல் நாளிரவு அகே நேரத்தில் அந்த நிலையைப் பார்த்தோமானால் சலசலவென்ற இனிய ஒசையோடு அம்மாதநிலில் ஒடிய தண்ணீர்ப் பிரவாகம் உருக்கிய வெண்ணிலைப் போல் தகைவென்று பிரவாசிப்பதையும், தாழ்வுறும் களை வட்டம் பூமியைத் தொட்டு ஒன்றாகும் வரம்பு வரையில் பூண அனமலி குடிக்கொண்டிருப்பதையும் கண்டிருப்போம். அந்த இயற்கை அருதக் காட்சியின் இன்பத்தில் மெய்மறந்திருப்போம். பிரவாகத்தை வொட்டி விரிந்து பரந்து விடக்கும் வெண் மணவிலை படுத்துக்கொண்டு, "ஆகா! இது என்ன அற்புதமான உலகம்! இயற்கைத் திருவருவன் அடைவக்கூடிய ஆனந்தம் கோர்க்க லோசத்தியேதான் விடைக்குமா?" என்று விவத்திருப்போம்.

ஆனால், இன்றிரவோ அந்த வட பெண்ணை நதித் துறையானது மகத்தான அஸ்போவகலியோவத்துக்கு உள் ளாவினிருந்தது. ஊக்கற்ற வானங்களும் குதிரைகளும், ரதங்களும், வண்டிகளும் அந்த நிலை அப்போது உடந்துகொண்டிருந்தன. வானகன் அளித்திருந்த தங்க மூக படங்களும், அனந்தின்

ததவகளுக்கு அளித்திருந்த வெள்ளிப் பூங்களும், இயற்கையிலேயே அழகுடைய புரவிகளுக்குப் பூட்டியிருந்த கானுவித ஆபரணங்களும், ரதங்களின் தங்கத் தகடு வேந்தர் விமானங்களும் வெண்ணிலையில் பனபனவென்று தொவித்தன.

வானகன், குதிரைகள் எல்லாம் வானம் வானவாக ஏக காலத்தில் நெடுத் தூரத்துக்கு நெடுத் தூரம் நிலை அடைந்துக் கொண்டு நீர்ப் பிரவாகத்தைக் கடந்தபோது ஏற்பட்ட ஒசை பெரும் காற்று அடிக்கும்போது அது விசித் குழாய் சமுத்திரத்தில் பெரிதாச்சென்று ஒத்திருந்தது.

அக்கரையில் கண்ணுக்கெட்டிய மட்டும் காண்ப படையைச் சேர்ந்த வீரர்கள் காணப்பட்டனர். அவர்களுடைய கையிலே பிடித்திருந்த கரிய வேகன் அசைத்தபோதெல்லாம் மின் வெட்டிக் ஒளி தோன்றிக் கண்ணைப் பறித்தது. அந்த வீரர் கூட்டத்துக்கு இடைவீடையே ஆவிரக்கண்களான ரீஷபக்கொடிகள் இனங்காற்றில் பறந்து படபட வென்று எய்தித்துக் கொண்டிருந்தன.

இந்தக் கரையில் நதித் துறைக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரே ஒரு கூட்டம் மட்டும் காணப்பட்டது.

கடாரத்துக்குப் பக்கத்தில் புல் தரைவில் விரித்திருந்த ரத்தினக் கம்பனத்தில் மேல் வாரிதா தாது பேர் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் கையைத் தட்டிக் கூப்பிட்டால் கேட்கக்கூடிய தூரத்தில் பத்துப் பன்னிரண்டு வீரர்கள் கையில் நீண்ட வேங்குடனும், இடையில் செருவிய வாக்களுடனும் சைவ ஜாக்கிரதை புடக் காவல் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். இதிலிருந்து இரத்தினக் கம்பனத்தில் உட்கார்த்திருப்பவர்கள் பெரிய அத்தனது படைத்த முக்கியஸ்தர்கள் என்று ஊகிக்கலாம்.

அருகில் சென்று பார்த்தோமானால், தமது கைம் உண்மை என்பதைக் காண்போம். அந்த தால்வரும் மாமல்வ சக்கரவர்த்தி, சௌதிபதி பரஞ்சோதி, வேங்கு அரசன் ஆதித்தவர்மன், ஒற்றர் நிலைவன் சத்தக்கன் ஆவியவர்கள்தாம்.

## வேங்கு அரசன் ஆதித்தவர்மன்

மாமல்வருடைய தாலாதி சகோதரன், அதாவது சிம்மலிஷ்ணு மகாராஜாவின சகோதரன் வம்சத்தில் வந்தவன். இந்த வம்சத்தினர் வேங்கு சாம்ராஜ்யத்தின்

இப்பொழுது ஒரு புது கம்பமில் கண்ணிப்புக்கொண்டிருந்து, வெண் 'யு' (U). இந்தச் சைவ தரிசில் ஒருவர் இருக்கிறார். கவிஞர் கோவை, நோல் கவிஞர். இது கவிஞர் காரணமாக இது ருக்கி.

"உலகம் இது" - கவி.





வட பகுதியில் கோதாவரிக்கு அப்பா  
றுள்ள பிரதேசத்தைச் சுதந்திரச் சித்  
தரசர்களாக ஆண்டு வந்தார்கள்.

சனாக்க சக்கரவர்த்தி காலத்தில்  
மீது படைபெடுத்து வந்தபோது,  
ஆதித்தவர்மன் பல்லவ சக்கரவர்த்தி  
யின் உதவிக்கு வர முடியாதபடி இடை  
யில் புலிகேசியின் சகோதரன் விஷ்ணு  
வர்த்தனாலும் வழிமறிக்கப்பட்டான்.  
விஷ்ணுவர்த்தனன் வேங்கியின் புரா  
தன இராஜ வம்சத்தை திரிசூலம்  
செய்து தாம் சிம்மாசனம் ஏறியதும்,  
ஆனால், புலிகேசி தென்னாபுறமிருந்து  
வாதாபிக்குத் திரும்பி வருவதற்குள்  
விஷ்ணுவர்த்தனன் உயிர் துறக்க  
நேர்ந்ததும் நெயர்க்கண் அறிந்தனவு.

விஷ்ணுவர்த்தனனுடைய ஆட்சியை  
யும் ஆயுடையும் அகாலத்தில் முடிவு  
செய்யக் காரணமாயிருந்தவை ஆதித்த  
வர்மன்தான்.

ஆனால், சில வருஷங்களுக்குப் பின்  
னர் மீண்டும் புலிகேசியின் பெருஞ்சைனி  
யம் வேங்கியைக் கைப்பற்றி வந்த  
போது, ஆதித்த வர்மன் தன்னுடன்  
மிச்சம் இருந்த வேங்கிச் சைனியத்  
துடனே தென் திசை நோக்கிப் பின்  
வாங்கி மீண்டும் தாக்கச் சந்தர்ப்பத்தை  
தோக்கிக் காத்திருந்தான்.

மாமல்வர் மாபெருஞ் சைனியத்தோடு  
வாதாபியின் பேரில் படைபெருந்த  
போது, ஆதித்தவர்மனும் அவரோடு  
சேர்ந்து போருக்குப் புறப்பட்டான்.

சீகருதிபதி பரமேசுவர பன்சீரண்டு  
வருஷங்களுக்கு முன்னும் தாம் இதே  
வடபெண்டியை அக்கரைவின் புலிகேசி  
யின் சேரு சமூகத்திற்குப் பார்த்துப்  
பிரமிப்படைந்தது பற்றியும், மகேந்திர  
பல்லவர் மாறுவெடம் பூண்டு தம்  
சைம் பிந்தொடர்ந்து வந்து புலிகேசி  
யின் கண்ணெதிரே தம்மை விடுத்த  
செய்தது பற்றியும் விவரமாகச் சொல்  
கிக் கொண்டிருந்தார்.

மற்ற மூவரும் அசையத்தோடு செட்  
டுக் கொண்டிருந்தனர். மூவரிதும்  
ஆதித்தவர்மன் மிகவும் அசையப்பட்  
டான். அவனுக்கு அந்த விவரங்கள்  
எல்லாம் புதியவனாக இருந்தன.

“ஆக! அந்த விசித்திரத்தனரை  
நேரில் பார்த்தும் பாகியும் இத்தக்  
கண்களுக்குக் கொடுத்த கண்களில்  
இயே?” என்று வகுத்தினான்.

அப்போது மாமல்வர் சொன்னார்:

“இவர்களை இளவரசன்கூட அடிக்கடி  
இவ்விதம் கூறி வகுத்தப்படுவார்கள். என்  
தத்தை என்பதற்காக நான் பெருமை  
வடித்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனாலும்  
அவரைப் பார்ப்பதே ஒரு பாகியைத்



தான். அவருடன் நெருங்கிப் பழகுவ  
தற்கோ பன றுண்மங்களிலே, பாக்  
கியம் செங்கிருக்க வேண்டும். மூன்று  
வருஷ காலம் அவர் என்னை அழைத்துக்  
கொண்டு தென் தேசமெங்கும் வாத  
திசை செய்தார். இந்த மாதிரி வெண்  
னையு பொழிந்த இரவுகளிலே நாளும்  
அவரும் வெட்டவேளியில் உட்கார்ந்து  
தூசத்தமாகக் காலம் கழித்திருக்  
கிறோம். அவர் பிரயாணம் விளம்பும்  
போது பரிவாதினி வினாவையும் உடன்  
எடுத்து வருவார். வினாத் தந்திலை  
மீட்டி அவர் இசை வேண்டத்தைப்  
பெருக்கும்போது, வானமும் பூமியும்  
நிச்சந்தமாய், நிச்சனமாய் நின்று  
செட்பது போலத் தோன்றும். அந்த  
வாத வேண்டத்தைத் தடை செய்வப்  
பாந்து காற்றும் நின்று விடும். மரங்  
களின் இலைகள் அசையமாட்டா. பட்டி  
ஜாக்களும் மெனன விரதம் பூண்  
டிக்கும்...”

“அவ்வா! நிறுத்துங்கள்! இப்படி  
தீக்கை பேச ஆரம்பித்தால் எங்களுக்கு  
சித்தம் கலங்கி விடுகிறது. புத்தமும்  
இரத்தக் களியும் என்னத்திற்கு. வினா  
வாசிக்கக் கூற்றுக் கொண்டு வரும்  
காலைய ஆனந்தமாகக் கழித்துவிட்டுப்  
போகலாமென்று தோன்றிவிடுகிறது!”  
என்குள் ஆதித்தவர்மன்.

மாமல்வர் கண்களென்று சிரித்த  
கிட்டுக் சொன்னார்: “மகேந்திர  
பல்லவர் இதே மாதிரி வார்த்தைகளை  
ஒரு காலத்திலே சொன்னதென்று. “உன  
கத்தின் மகன் குலத்தில் பிரத்தவர்  
களுக்கு மன்னரை என்பது பொய்விட்  
டான் இத்தப் பூவுகனே சொர்க்கமாகி  
விடும்!” என்று சொல்வார். “உனகத்  
தின் புத்தம் என்பதே உதவாது. வேக,  
வான் முதலிய போரிக் கருவிகளையே  
யாகும் செய்வக் கூடாது. கொய்வர்  
உலகங்களிலே பூமியை கழுவதற்கு ஏரிக்  
கொழுக்கவும், சித்பக் கிண்குருக்கு



“வாறு கடை நோக்கி வந்தது பாகிய!”

“அவருத்தான் இருந்தும், வாறு அடிக்கடி, இவ்வாறு?”

“இது வகுக்கும் அநே காலமாகவே? அது பட்டிக் ஏன் வளிக்கவில்லை?”

சேரு-பாகி

கொசுக்கடியின் தொல்லை  
சகிக்கமுடியவில்லை



கொசு விட்ட  
உதவாமல் விட்டு  
அதிலைக்க

# உங்களுக்குத் தேவை ஒடோமாஸ்



ஸ்டீக் தனக்காகவே நம்பிக்கையுடன் உபயோகிப்பது சிறு குழந்தைகளுக்கும்  
முற்றிலும் பத்திரமானது.

**பஸ்சாரா**  
நம்மளை வாழ்க்கைக்கு  
நலன்மான் வசதிகள்  
BULBUL பஸ்ஸர் & கம்பெனி (புது) லி.  
43, வினாயகம், புதுச்சேரி, தஞ்சை மாவட்டம்



வேண்டிய சிற்றுண்டியும்நான் செய்யப் பட வேண்டும்" என்று என் தந்தை அடிக்கடி கூறுவார். ஆனால், என்னைவ தினம் சஞ்சைக் பக்கை நாட்டியவீது படைபெடுத்ததாகச் செய்தி வந்ததோ, அன்றைய தினமே அவருடைய மனம் அடியொடு மாறிவிட்டது. ஆவீரம் சிந்தியேன், பதினாறாம் சித்திரக்காரர் என்ன காட்டினும் மத வானி மீது வேல் எறிக்க இளைஞன் அவருடைய மனத்தை அநிசமாகக் கவர்ந்துவிட்டான்.....!" என்று கூறிவிட்டு மாமகவர் சௌதிபதி பரஞ்சோதியைப் பார்த்துப் புன்னை புரிந்தார்.

"நம் சௌதிபதி காஞ்சி நகரில் பிரவேசித்த அன்று நடந்த சம்ப வத்தைத் தானே குறிப்பிடுகிறீர்கள்? அமைப் பற்றி ஒரு நாள் அவரிடம் தானே விவரமாகக் கேட்ட வேண்டும் என்று இருந்தேன்" என்று உதிரும் ஆதித்தவர்மன்.

"என் தந்தையின் அபிமானத்தை நம் சௌதிபதி கவர்த்தவோபாக் வேறு யாரும் கவர்த்தவில்லை. நுங்கொரு சமயம் எனக்கு அவர் மேல் பொருமை கூட உண்டாயிற்று. மகேந்திர பல்லவர் என்னும் புறக்கணித்துவிட்டுச் சௌதி பதிகமே முடிசூட்டியிருவாரோ என்று கூடச் சில சமயம் சந்தேசித்தேன். ஆனால், அதற்கு நானும் ஆயத்தமா யிருந்தேன். இக்கனக்குக் கூடச் சௌதி பதி ஒப்புக் கொண்டாக...." என்று மாமகவர் சொல்லி வந்தபோது தனபதி பரஞ்சோதி குறுக்கிட்டார்.

"பிரபு! இப்படி வெங்காயம் போ வேண்டாம். எம்மராஜ்யம், சிம்மாசனம் எங்காய் எனக்கு என்னத்திற்கு? பட்டிக்காட்டிக் ஏழைக் குடும்பத்தில்

பித்தவன் நான். என் தாயாசிடம், 'கன்னி பவீன்று வருகிறேன்' என்று வாக்குக் கொடுத்துவிட்டுக் காஞ்சிக்கு வந்தேன். பன்னிரண்டு வருஷங்களுக்கு மேல் ஆகியும் அந்த வாக்கை தீவிர வேற்றியபாடில்லை. இன்னும் திரட்சர குட்சியாகத்தான் இருக்கிறேன். இந்த வந்தம் முடிந்ததும் என் தாயாருக்கு நான் கொடுத்த வாக்கை தீவிரவேற்றப் போகிறேன். சிம்மாசனத்தை யாருக் காவது கொடுத்துத்தான் ஆர வேண்டும் என்று இவ்வுகையிலிருந்து ஒருவர் வந்து காத்துக் கொண்டிருக்கிறாரே, அவருக்குக் கொடுங்கள்!" என்றார்.

மாமகவர் உடனே ஆதித்தவர்மன் யும் சஞ்சைக்கையும் பார்த்துக் கன்னி ஜைக் கமிக்கை செய்ய, அவர்களும் விஷயம் தெரிந்து கொண்டதற்கு அடை யாளமாகப் புன்னை புரிந்தார்கள்.

LOTமகவர் மாணவன்மனிடம் அறி வப் பிரியம் வைத்திருக்கிறார் என்னும் விஷயம் சௌதிபதி பரஞ்சோதியின் மனத்தில் உறுத்திக்கொண்டேயிருந்தது. இதை மாமகவர் கன்கு அறிந்திருந்தார். வாதாபி வுக்கத்துக்கு மாணவன்மன் வரவேண்டாம் என்று காஞ்சியில் அவர் சிறுத்திவிட்டு வந்ததற்கே இதுதான் மூக்கியமான காரணம்.

எனவே, மாமகவர் மற்ற இருவரை யும் பார்த்து, "பார்த்தீர்களா, நான் சொன்னது சரியாய்ப்போயிற்று" என்று சொல்வதற்கு அறிஞரியான் கமிக்கை செய்துவிட்டு, தன குவித்தவண்ணம் இருந்த பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, "அழகாய்தான் இருக்கிறது! போயும் போயும் அந்த மூட்டிலிடமா? மகேந்திர பல்லவர் ஆண்ட இராஜ்யத்தை முப்ப லிக்கச் சொக்கிறீர்? அவன் நான் வர வேண்டாம் என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி யிருந்தும் அவன்பாட்டுக்குப் புறப்பட்டு வருகிறான். அவனுக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்கலாம் என்று யோசித் துக் கொண்டிருக்கிறேன், எனக்கு அவன் மேல் வரும் கோபத் துக்கு அளவேயில்லை. இவர்களைக்கே திருப்பி விட்டிட விடலாமா என்று தோன்றுகிறது. சௌதிபதி! உம் முடைய அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

சௌதிபதி சற்று யோசனை செய்து விட்டு, "பொரிக்கனத்துக்கு வர வேண்டும் என்று அவ்வளவு ஆவல் உன்னவரை எதற்காகத் தடுத்த வேண் டும்? மாணவன்மர் வந்ததால் நலவறு தான். நம் வானிப் படைக்கு 'அவர்



ஒரு பெண் காஞ்சிக்குக் கன்னி குதவன் அந்தக் கன்னிவிடம் காட்டப்பட்டிருந்த பெண் கன்னிக்குமே பரிசாகக் கொடுத்தார். அவர் கூறினது: "தலைவர் என்னொரு சிறுந் கன்னிக்குமே ஒரு பெண் கன்னிக்குமே கன்னி என்னக்கு தெரியும்." - என் - க. ம. ம.



தலைமை வகித்தால் எவ்வளவோ தன்  
ருக இருக்கும் " என்று சொன்னார்.

"எனக்கு என்னமோ கத்தமாய்ப்  
பிடிக்க சிலவே. மானவன்மன் தம்  
முடைய உதவியைக் கோரி வந்து  
அடைக்கலம் புகுந்துவன். இப்போது  
அவனுடைய உதவியேதும் நாம் ஜயித்  
தோம் என்று எதற்காக ஏற்பட வேண்  
டும்....?" என்றார் மாமலகர்.

அதுவரை ஏறக்குறைய மெனமமா  
யிருந்த சக்குண்டன் கூறிலான்.

"சக்கரவர்த்தி! தாங்கள் அங்  
கிதம் என்னவோ கூடாது. இந்த யத்  
தத்தில் ஜயிப்பதற்குக் தங்களுக்கு  
யாருடைய ஒத்தாசையும் தேவை  
யில்லை. தங்கனிடம் இல்லாத போர்த்  
திறமை வேறு யாரிடம் இருக்கிறது?  
சேனாதிபதியும் ஆதித்தவர்மரும் இல்லா  
விட்டாலும் தாங்கள் வாதாபிதைய  
அழித்து விட்டு வெற்றி வீரராய்த்  
திரும்புகிறீர்கள். இந்தப் படைபெருப்  
பியை வைத்து கொள்வதற்குக் கொடுத்து  
வைத்தவர் உன் பாக்கியசாலிகள்.  
மானவன்மன் இந்தப் படைபெருப்  
பியை வைத்து கொண்டால் அவரால்  
தான் தாங்கள் ஜயமடைந்தீர்கள் என்ற  
பெயர் ஒருதாலும் ஏற்பட்டுவிடாது.  
அதனால் அவருக்குக் கௌரவம் ஏற்  
படும் என்பதுதான் உண்மை."



"அய்யோ, சொன்னா சத்திரை சமஸ்தான், என்னை  
மெய்யானவன் மாற்றிவிடுவான் சொல்கிறீர்கள்?"  
"என்பது சொல்கிறீர்கள்!"  
"மாணவன் இன்னொரு என்னை, 'இவ்வளவு  
குபிதன் லாசலிக்குத்தான் உண்மை தன்னை  
இல்லாத காலத்தில் மாற்றிவிடுவான்' என்று சொ  
ல்கிறீர்கள்!"

சக்குண்டன் கூறியதைச் சேனாதிபதி,  
ஆதித்தவர்மன் இருவரும் மூணமாக  
ஆமோதித்தார்கள்.

"மேலும், தம் யாண்ப் படைக்குப்  
பயிற்சி அளிக்கும் காரியத்தில் மானவன்  
மர் மிக்க சிறந்தவன் எடுத்துக் கொண்  
புகுக்கிறார். அவரைப் போருக்கு வர  
வேண்டாம் என்று சொல்வது தியாய  
மல்ல!" என்றார் சேனாதிபதி.

"யாண்ப் படைக்கு ஏதோ புது  
கிதமான பயிற்சி இலங்கை இவ்வரசன்  
அளித்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன்  
அது என்ன புதுப் பயிற்சி?" என்று  
ஆதித்தவர்மன் கேட்டான்.

"அது உண்மைதான். முன்னெக்  
வாம் போட்டை வாய்க் கதவுகளை  
உடைப்பதற்கு யாண்களை முட்டலிடு  
வது வழக்கம். காலூரிக் கோட்டை  
முற்றுகளின் போது மகெந்திர பல்லை  
சின் முன்போசனையிலுக் அந்தப் பழைய  
முறை பவிக்காமல் போயிற்று. கோட்  
டைக் கதவுகளின் பட்டி முன்க்கணிப்  
போருத்தியிருத்தபடியால், ஒரு நடவடி  
மொதியதுமே யாண்கள் வெறி  
கொண்டு திரும்பி ஐயுப் போயின. இப்  
போது மானவன்மர் தமது யாண  
களுக்கு இரும்பு உலக்கைகளால் கதவு  
களைப் பிளக்கவும், கோட்டைக் கவர்  
களைக் கட்டப்பாசைகளைக் கொண்டு



ஒரு வேலை போட்டால் கூடச் சொன்ன  
கதிக் மெனமன் இவ்வு ஆரம்பித்  
தான். "யாண்ப் போகன் குழாக்கி  
தன்னை வர ஆரம்பித்த பாயம்...."  
"கோட்டை போக் கொள்ளத்த  
கொ இருபது மூலம் அபராதம்" என  
கு தீர்ப்பதி!



"என்ன இது அநியாயமாக்குகிறீர்கள்? இவ்  
விழைவாய்ந்து மூடம் தன்னைப் பிடித்து வைத்தீர்கள்.  
மெய்யாக்கிடுகைப் பதினாறு மூடம் தன்னைப்  
பிடித்து வைத்தீர்கள். யுத்தத்தினை இருபது மூடம்  
தன்னைப் பிடித்து வைத்தீர்கள், சிவாழ்க்கிழை  
இருபத்குறந்து மூடம் தன்னைப் பிடித்து வைத்தீர்கள்,  
இன்னொரு மட்டும் என்ன கற்று விட்டதா? ஒரு  
சுமந்த லாசலி வைத்துக் கொள்ளிவிட்டோ?"



அவர்களைப்போ: "சார், நான் ஒரு சின்  
னக் காரைக் கொடுத்தே தன்னைப் பிடி  
கக் தீர்த்துவிட்டேன்."  
"என்பது?"  
"தான் உங்களுக்கு மாரணவனது கிட்டு  
பிடி பத்தாவிரம் மூலம் கதிகம் தரக்  
கொள்கிறேன். தான் ஒரு வர்க்க  
மறந்து விடுக்கம். உடனே மறந்து  
வருக!"

# EXTRA ORDINARY FREE OFFER

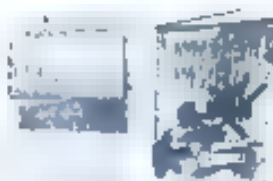
## VALID FOR 30 DAYS ONLY!

Free offer only on Indian orders Foreign orders to bear extra postage

### ON ORDERS OVER Rs. 100/-

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1. West Asia War           | Rs. 18.50 |
| 2. Indo-Pak War            | Rs. 10.00 |
| 3. Commercial Letters      | Rs. 3.50  |
| 4. O.K. & Current Affairs  | Rs. 4.00  |
| 5. English Grammar (Hindi) | Rs. 3.00  |

Packing and Postage will be provided Free on orders over Rs. 25/-.



### ON ORDERS OVER Rs. 50/-

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 1. West Asia War      | Rs. 18.50 |
| 2. Commercial Letters | Rs. 7.50  |

### ON ORDERS OVER Rs. 25/-

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1. Indo-Pak War            | Rs. 10.00 |
| 2. English Grammar (Hindi) | Rs. 3.00  |

An advance of Rs. 10/- by money order or Bank Draft (Pay cheque please) must be sent on orders over Rs. 25/-.

#### English Speaking Book series 24

English Phrases for all occasions and some suggestions for English writing. Rs. 5/-

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh (Formerly of Mayo College, Agra) Rs. 3.00

#### Commercial Letters and Forms

By S. S. Ghosh Rs. 3.50

#### English Conversation

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

#### English Grammar (Hindi)

By S. S. Ghosh Rs. 3.00

# NEW LIGHT PUBLISHERS

School Marg, Rajinder Nagar, New Delhi-110050 (INDIA)

இடிக்கவும், தீவரத்திப் பத்தங்களைத் தாக்கி விசிக் கொட்டைக்கூன் எதிரையும் எதிர்த்திருக்கிறார்."

"ஆமா! இதுவரை இம்மாதிரி யானைப் படைகளை உபயோகித்ததாக தான் கேட்டதே இல்லை!" என்று அந்தவகர்மன்.

சேனாதிபதி பரஞ்சோதிக்கு மாணவன்ம ிடம் தயிர் பட்ட முகவரையில் வீரோதம் எனவும் விடைவாது. அவரிடம் மாமக் வர் அதிக அன்பு வைத்திருக்கிறார் என்ப திலேதான் அசிரும்பி. எனவே, இப் போது மாமக்வர் அவரைப் பற்றி அபட் சியமாகப் பேசியதும், அவரை மாணவன் மருகடா எட்டி பேச ஆரம்பித்தார்.

"ஆகையினால்தான் மாணவன்மரைத் திருப்பி அனுப்புவது சிவாலமக்க என்று தான் சொல்லுகிறேன். யானைப் படைக்கு இப்பேர்ப்பட்ட புதிய பவித்திர அளித்து ஆயத்தப்படுத்தியவ ருக்கு, அந்த யானைப் படை புத்தத்தின் தாளும் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசையாயிராதா?" என்று சேனாதிபதி பரஞ்சோதி.

இந்தச் சமயத்தில், அவர்கள் பெரிசு கொண்டிருந்த இடத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் இருந்த பீரும்மாண்ட மாண அரச விருட்சத்தில் ஒரு பெரிய கைவயப்பு ஏற்பட்டது. அந்த மரத்தின் அடர்த்தியான கிளைகளில் இரவு நேரத்தைக் கழிப்பதற்கென்று அபடக் கவம் புருத்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள் சட்டசென்று இறங்கின அடித்துக் கொண்டும் பற்பல கருதி-ல்வரவர்களில் கூச்சலிட்டுக் கொண்டும் வெளிவந்து விட்டமிட்டோம்றுபடிபும் கினை கலுக்குள் புருத்து ஆரவாரம் செய்தன.

"அந்த மரத்துக்குத் திடீரென்று என்ன வந்து விட்டது? மரம் ஏதக் கடிய காட்டு மிருகம் ஏதாவது அங்கி ஏறிவிட்டதா? பறவைகள் இப்படி அவறுகின்றனவே!" என்று மாமக்வர் கேட்டதற்கு அந்தத் திசையை உதறுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சேருக்கன்.

"பிரபு! காட்டு மிருகம் எதுவும் அந்த மரத்தில் ஏறவில்லை. விட்டு மிருகம்-இரண்டு கால் மிருகம் ஒன்று அந்த மரத்திலிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருக்கி மறு!" என்றான்.

உடனே அவன் கையை ஒக்கித் தட்ட, சற்றுத் தூரத்தில் ஆயுதபாவிக்கனாகக் காவல் புரிந்த வீரர்களில் ஒருவன் அவர்கள் இருந்த இடத்துக்கு விரைந்து ஓடிவந்தான்.

"அதோ பார்! அந்த அரச மரத்தி லிருந்து வாரோ ஒருவன் சீமே இறங்கிக்

கொண்டிருக்கிறான். அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள்!" என்று சற்றுக் கண் கட்டினாவிட்டான்.

அவ்விதமே மேற்படி வீரர்கள் விரைந்து அரச மரத்தை நோக்கிச் சென்று, அங்கிருந்து சீமே இறங்கிய வனைக் கைப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

வீரர் தலைவன், "பிரபு! இதை வாதாபி ஒற்றன்!" என்று கூறித் தலை வணங்கினான்.

மாமக்வரும் பரஞ்சோதியும் வலி ரென்று சித்திரர்கள்.

ஒளையில், அந்த வீரர்களைக் கொண்டு வரப்பட்டவன் வேறு யாரு மல்ல; நம் பழைய சித்திரத்தில் குண்டோ தரத்தான்.

"குண்டோதரா! இது என்ன! எதற் காகத் தவறாபி ஒற்றன் என்று சொல் லிக்கொண்டாய்?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டார்.

"ஆம், சேனாதிபதி! நான் சொன் னது உண்மையானே! 'வாதாபி ஒற் றன்' என்றும், 'வாதாபிக்குப் போய் வந்த ஒற்றன்' என்ற அர்த்தத்தில் சொல்லுவேன். உடனே அந்த வீரர்கள் என்னை ஒரே பிடியாகப் பிடித்து இருத் துக்கொண்டு வந்து விட்டார்கள். அப்பா! அவர்கள் பிடித்த இடங்களில் இன்னும் வலிக்கிறது!" என்றான்.

"ஆமாம்! ஆனால் அந்த மரத்தின் மேலேறி என்ன செய்து கொண்டிருத் தாய்? எத்தனை நேரமாய் அங்கு உட் ளாரித்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"பிரபு! நெற்றிரவே இங்கு வந்து விட்டேன். காலைவிய எழுத்து பாரித் தாய் நம் கைவியம் வந்து கொண் டிருந்தது. உடனே மரத்தின் மேல் ஏறியவன்தான். இத்தனை நேரமும் நம் கைவியத்தின் கணக்கு எவ்வளிக் கொண்டும், வாதாபி புலிசேனையை துலிப் பதற்கு இந்தச் கைவியம் போதுமா என்று யோசித்துக் கொண்டும் இருத் தேன்."

"என்ன முடிவு செய்தாய்? கைவி யம் போதுமா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"கவாபி! அதைப் பற்றி எனக்குச் சத்திரமே இல்லை. ஆனால், வாதா பிக்கு நாம் போய்ச் செருவதற்குள்ளே, அதுதான் குகைக்குப் போயிருக்கும் புலி சேனிக் சக்கரவர்த்தி வாதாபிக்குத் திரும்பி வரவேண்டுமே! அவர் வெளி யில் தங்கி விட்டால் என்ன செய்கிறது என்றுதான் கவலைப்படுகிறேன்!" என் னுன் குண்டோதரன். (தொடரும்)



சுந்தரபாண்டியருக்கு முகவியாகப் போனவனது இரண்டு குழந்தைகள். அவை நான்மருக. புத்திரசரித்தரனாகத்தான். பிறகுக்குக் கொடுத்த வர்களைக் காவல் தரணைகள்; பிறகுக்கு வர்களுக்குக் கொடுத்த இரண்டு புத்திரசரித்தரனாகி



இந்த மரீம நாவலை நீங்கள் படித்து வரும் போது  
ரூபாய் 500/- பரிசு பெறும் வாய்ப்பையும் அடைகிறீர்கள்!

## ரேகா சந்திரநாத்

இந்த நாவலைப் படித்துக் கொண்டு வரும்போது ரூ. 500/- பரிசு பெறும் வாய்ப்பும் உங்களுக்கு இருக்கிறது.

கதை முடிவதற்கு இன்னும் நூறு அத்தியாயங்களே பாக்கி இருக்கும்போது அடுத்த பத்து நாட்களுக்குள் கதையின் முடிவை கவனித்துச் சொல்லுமாறு தேவர் சிகாக் கேட்டுப் போய். ரேகா சந்திரநாத் எம்மிடம் எழுதித் தந்திருக்கும் முடிவின் கவனித்து எழுதுகிறவருக்கு ரூ. 500/- பரிசு வழங்கப்படும். ரேகா சந்திரநாத் போலவே அதே நடையகையாளரோடு எழுதித் தேவையில்லை. கதையின் முடிவு இன்னது என்று கவனித்துச் கருக்கமாய்க் கூறினால் போதும்.

இருவருக்குமேல் சரியான விடை எழுதி விடுந்தால் பரிசுத் தொகை பகிர்ந்து அளிக்கப்படும். யார் கண்டது: முழுப் பரிசையும் நீங்களே கூடத் தட்டிக் கொண்டு போகலாம்!

முகமிய கிபந்தை: இப்போட்டியில் பங்கு கொள்கிறவர்கள் ரேகா சந்திரநாத் இவ் நண்பர்களாகவோ, உறவினர்களாகவோ, கல்வி காரியாலயத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவோ, அவர்களில் உறவினர்களாகவோ எழுந்தாற்றலால் ஏதெனவே பிரபலம் அடைந்தவர்களாகவோ இருக்கக் கூடாது.

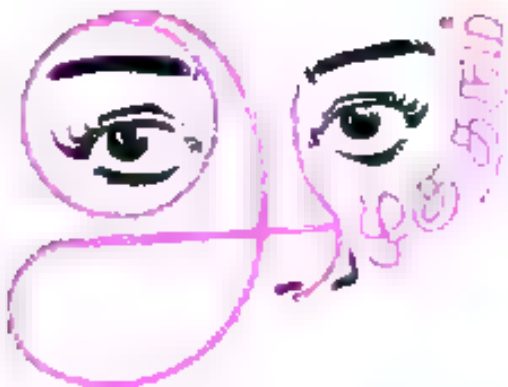
எழுதும்



திரில் தொடர்கதை

கல்கி ஆகஸ்டு 3

சிறப்பிதழில் ஆரம்பம்.



# அறுவைச்சிகிச்சை!

**மேகா** நாடுகளில் செயற்கை முறையில் அழகுபடுத்திக் கொள்ளக் குறிப்பாகப் பெண் மணிகள் "பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி" செய்து கொள்ள முன்வருகின்றனர். சாய்வுக, மூக்கு, மார்பகம் இவை எடுப்பாக இருக்கப் பிளாஸ்டிக் சிகிச்சை செய்து கொள்வோர் பலர். ஆனால், நம் நாட்டில் தீப் புண், புற்று நோய், தொடிநோய், லாலைக்கால் கைவிக்கம் (Filaria) தொழிற்சாலைகளில் திகழும் பித்தாம்பா-இவர்களே பெரும்பாலும் பிளாஸ்டிக் சிகிச்சை செய்து கொள்கின்றனர்.

"பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி" எனப்படும் "புனர் நிர்மாண அறுவைச் சிகிச்சை" (Reconstruction Surgery) தமிழ் நாட்டில் முதன் முதலாகச் சென்னை நகர அரசினர் பொது மருத்துவ மனையில் 1963ம் ஆண்டில் துவங்கியது. இத்துறையின் தலைமைப் பொறுப்பு வகிக்கும் டாக்டர் சி. ஆர். சுந்தரராஜன், சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் இந்த அறுவைச் சிகிச்சையில் பயிற்சி அளிக்கும் பேராசிரியரும் ஆவார்.

டாக்டர் சுந்தரராஜன் இச்சிகிச்சை பற்றி விளக்குகிறார்: "நம் நாட்டுக்கு இது ஒன்றும்



புதிதல்ல. ம.மு. 800ம் ஆண்டு அளவில்பேரண்சிகிச்சைத் துறையின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் **கச்சுதர்** இச் சிகிச்சை முறையை வெற்றிகரமாகக் கையாண்டுள்ளதாக வரலாறுகிறது. முதல் இரண்டாவது உலகப் போர்களில் பலர் படுகாயமுற்றதன் விளைவாகப் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி வேகமாக வளர்ச்சியுற்றது. எனவே இன்றைய நிலை பிளாஸ்டிக் அறுவைச் சிகிச்சை முறைக்கு 50 வயது எனக் கூறுதல் பொருத்தும். 1955-57 முதல் இது நம் நாட்டில் பரவலாகக் கைபாளப்பட்டு முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது."

"பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி" என்று இதற்குப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன?"

"பிளாஸ்டிக் என்ற பொருளுக்கும் இதற்கும் தேரீடைத் தொடர்பு ஏதுமில்லை. நம்

புனர் நிர்மாணச் சிகிச்சைத் துறையும் பித்தாம்பா நெருங்கி நோற்றும்



உடனில் சைத் பிளாங்க்டுக் மாநிலத் தலைமையும் தெரிந்தும் மிகுதுவாகவும் கவித்துவமையுடைய தாகவும் உணர்வாக இப்பெயர் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்."

இந்தக்காலகாலம் எடுத்த புனைப்பும் என்ன ஒன்றைத் தாண்டிவிட்டோ, டாக்டர் சந்திராஜன், ஒரு பெண்ணின் திறந்த வாயிலுள் மெல்லவாததில் ஒரு பெரிய புள்ளி தெளிவினது. "புள்ளி போலத் தெரியும் இது. மெல்லவா (Pencil)தான் விழுந்த ஒரு துவாரம். சைதவ ஒட்டி அந்த ஓட்டைவை அடைந்த பிறகு எடுத்த படம் இது" என்று டாக்டர் விளக்கி மற்றொரு படத்தைக் காட்டு வினார். ஓட்டை இருந்த இடமே தெரியாமல் மூற்றும் மறைத்துவிட்டிருக்கிறது.

'சைக்ரம் ஆர்ட்' (Corym Ore) என்று ஒரு விபாதி தெய்வத்தின் மிகுதியாக உண்டது. உணவில் புரதச் சத்து குறைவாக இருப்பதால் உதடுகள் வெடித்து காய் அரித்துப் போய்விடுகிறது. காய்ச்சலும் எடுமம் வாக இருக்கும். இந்நோய்க்குப் பிளாங்க்டுக் என நினைக்கப் பெரிதும் பயன்படுகிறது. உடலாக்கு, கைவிட, புற்றுநோய், பெரு விபாதி முதலிய நோய்களாக உடலின் பல்வேறு உறுப்புக்கள் வெருவாசெப் பாதிக்கப் படுவதன்கு. நோய் குணமாகப் பிறகு உடலின் காலத்தின் இச்சினை அளித்தால் நல்ல பலன் ஏற்படும். தொழுநோய், அகத்து விபத்துக்கள் காரணமாகக் கை, கால்கள் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குச் சி செ த ச அளிக்கவியல், சைத் ஒட்டித் தோற்றத்தைச் செம்மைப்பாக்குவது ஒருபுறமிருக்க, கிரய் னின் உணர்ச்சி ஏற்படச் செய்வதும், சரியாக நீட்டி மடக்கச் செய்வதும் இச்சினைவிலுள் ஏற்படும் நன்மை பகலுக்கும். காயினில் புற்று நோய் கண்டால், புற்றுநோய் 'சைக்'னை மூற்றும் அறத்தி, வெட்டி எதிர்ப்பட்ட சைத்துப் பதிக் உடலின் வேறு பகுதியி லிருந்து சைதவைக் கொண்டு செலுத்தி ஂடு செய்வ வேண்டும். பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில்

சைத் தங்கு வளர்த்தபிறகு இயல்பான நோய் தம் அமைப்பை வெட்டிவிட்டால் தான்குட லில் இருந்த ஒட்டம் சைவர ஏற்படும்.

"எத்தெந்த இடத்துக்கு ஏற்ற சைத் எத் தெந்த இடக்களில் உகந்த முறையில் கிடைக் தும்?"

"உண்கம், மூக்கு ஆகிய இடங்களுக்குத் தேவைப்படும் சைதவை கவிற்றுப் பகுதியி லிருந்தும் மூதுகிவிருத்தும் எடுத்துக் கொண் வாய், கவிற்றுப் பகுதிக்குத் தேவைவான சைதவைத் துடைப்பிடுத்து கொண்டு செலுத்தலாம். பல சந்தர்ப்பங்களில் எலும் புச் கிவினைத் திபுணர், நரம்புச் கிவினைக் கவிதுநர் முதலியோரில் ஆலோசனையும் உதவியும் இச்சினைக்களுக்குத் தேவைப்படும், கிவினைக் மூடித்த பிறகு—தோவானி கடைப் பிடிக்க வேண்டிய உபயோகமான ஆலோ சனைகளையும் கூறலாம். உதாரணமாக காலில் கிவினை அளிக்கப்பட்டால் மிகவும் குடான பாணங்கள் அருத்தக் கூடாது பாதத் தில் கிவினை செய்வாய், மிகுதுவான (Parsed) காலனிக் உபயோகிக்க வேண் டும். உடலின் எதற்ப் பகுதியில் கிவினை அளிக்க வேண்டுமானாலும், ஒவ்வொன்றுமே மருத்துவர்களுக்கு ஒரு கலாந்தாம்" என் னிருர் டாக்டர் சந்திராஜன்.

நாடி உறுப்பினர்கள் அடங்கிய இந்திய பிளாங்க்டு கர்ஜன்கள் சங்கத்தின் தலைவ ராகப் பணிவாற்றும் டாக்டர் சந்திராஜன் இத்துறையில் பரிந்து பெற வேண்டாடு களுக்குச் செய்வனில், எனினும் இத்துறையில் சிறந்த திபுணராக விளங்குகிறார் என்பதி லிருந்து, இத்துறையில் போதிய பரிந்துக் கான காய்ப்புக்கள் தம் நாட்டின்கேயே உள்ளன என்ற உண்மை புலனாகிறது.

எம்.ஏ.கம். பட்டம் பெற்ற அறுவைச் சிகிச்சை திபுணர் இத்துறையில் பரிந்து நேர்ந்த பிறகு (M. Ch.—Master of Chirurgery) என்ற பட்டத்தைப் பெறுவார். —பிரணன்

புள்ளி நினைவை நினைக்கத் துண்டும் பிள்ளை வகைப்படுத்த நோய்தம்









காரணத்தால் பத்திரிகைகள் நடத்துவதில் இது சமூகமேயல்லாமல் அரசு-

சீக்கிரம் கவர்த்தி திருமதி எம். எஸ். சுப்புலட்சுமிக்குத் தென்ற மாதுக் கடைசியாகத் திருப்பதி ஸ்ரீ வேங்கடேசுவர தியாகராஜர் உற்சவக் கமிட்டியினர் சந்திரி கங்கித விதவன்மணி என்னும் விருந்தின வழங்கிக் கொடுத்தனர். பாராட்டு விழா ஸ்ரீ தியாகராஜ மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

செயல் தரப்படுகின்ற உதவிக் கமிட்டி.  
வினர் வேதனையைத் தரும் முக்கிய  
தரப்பினரும் வருவார்கள். நெடுநாள்  
அவர்களுக்குப் புகுந்த மேடைக்கு  
அனுமதித் தெருவாக.

இதரவழங்கத்திற்குப் பின்னர்  
திரு எம். சீகுண்டன்சுவாமி வரவேற்  
புரை சீமந்தபூசையிற் கர்ப்பாடக  
இனசேது எம். என். செல்வாசா  
தொண்டாற்றி வருவதையும் சுற்றிக்  
கவரது கணவர் திரு. சதானிதம்  
சுறுதியாகக் கிடைத்திருவதையும்  
குறிப்பிட்டார்.

திரு முனிசெட்டி திருமதி சுப்பு  
சுடமிகு வாழ்த்துப் பத்திரம்  
வாசித்து வழங்குகாம். 'ஸ்ரீ' இவர்க  
டெட்வர சபரபாதம். இவர்க  
தட்டின் வாழ்கை இத்துகளின் இங்  
வர்களை அளித்திலும் அதை அவர்  
நனிகம் செய்து வருவதையும், அதன்  
ராயல்பு வருமானம் நடுவனதையும்  
ஒழுங்கியாறுக்கிக் காணிகையாகி  
யிருப்பதையும் கட்டிக்காட்டி, அந்  
தனைப் இவர்க் சென்னை 'செந்தி  
சந்தி கிதவன்மணி' விருது வழங்கு  
வது காலப் பொருத்தமே என்று  
கூறினார்.

நீதிநாயகத்துத் தலைமை தாங்கிய  
திரு ராஜசோபாந ராஜா இளைவரசி  
ளம். எஸ்.என் இளை மெனதைய்யம்  
இளை வாயிலாக நாட்டின் நற்பணி  
களுக்கெல்லாம் அவர் செய்த காரும்  
மாடுமென உதவியையும் பாராட்டி,  
"செத்திரி கங்கை கிதயன்மன்"

விருதை அங்குளுக்கு வழங்குவதைத் தாம்  
ஒரு தனிப் பெருக்கக் கருவத்தாகக் கருதினர்.  
ஸ்ரீ பத்மாவதி, ஸ்ரீ வேங்கடேசுவரர்  
கருவங்கள் ஒருபுறமும் 'சப்தகிரி' சங்கீத  
வித்வான்-மணி' என்னும் விருது மறுபுறமும்  
பொதிகைப் பெற்ற, பொது கொடியில்  
பொருத்தப்பட்ட தங்கப் பதக்கத்தைத்  
திரிமலை ராஜகொபாய் சாஸ்த்ரி திருமலை கல்ப  
ஸ்தமிக்ரிக் அணிவித்தார்.

திருமதி கெய்தலட்சுமிநாயகம் சார்பில் பதிவுசெய்த திரு. சதாசிவம், தமது துறையில் பதிவுசெய்திருப்பவர்களுக்கும் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கின்ற செலவுகளை வசூலிப்பதற்கு இவ்வாறு வசூலிக்கும் தரம் குறைந்ததாகவும், இந்த வகையான செலவுகளுக்கு அவ்வாறும் பாதிப்படைகின்றது. திருமதி கெய்தலட்சுமிநாயகம் அருகில் இருப்பவர்களைப் பெரியவகையில் ஆதரிப்போம் என்றும் குறிப்பிட்டு, அவர்களுக்கு விடுத்து வந்திருக்கின்ற செலவுகளைப் பற்றி செலவுகேள்வியை விவாகராத தரத்தில் கமிட்டியினருக்கு மூலம் நிறைந்த தகவல் கவனித்தே கொடுத்தார். திருப்பதிவிலை விவாகராததில் கமிட்டியில் ஆராதனையை ஆண்டுதொடரும் சிறப்புடைய தகுந்த செலவுகள் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

பேரரசு, திருமதி எம். என். மூங்குடி மானி  
பேரம் ராக வடிவங்கள் தெளிவுடன் பரீக்  
சிமம் வகையில் உருவமுடன் பாடி மிழ்ச்சி  
தார். அகாடமிக் இசையில் வளித்து பெய்  
மறத்து அமர்த்திவிடுகிறார்.

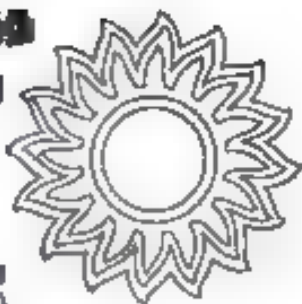
வினா 106. பெருந்தேவன், தஞ்சை மருத்துவ நிகழ்ச்சி  
செய்துள்ளதில் தஞ்சை மருத்துவ நிகழ்ச்சி.



உந்த

# கோடைக்காலத்தில் நீங்கள் சரியானசோப் பயன்படுத்துகிறீர்களா?

(அதாவது, விபச்சல வெள்ளம் ஒழிந்து  
கூடும் முழுவதும்!)



எந்த சோப்பானால் என்ன, எல்லாம் ஒன்றுதான்.  
கோடைக் காலத்தில் நான் முழுவதும் விபச்சல சிந்தி  
பாடுபட்டு உழைத்த பிறகு எந்த ஒரு சோப்பேயெடுத்து குளித்  
தாலும் அதில் இருக்கும் ஆளாற்றமே தனிதான். இதனால்  
ஒரு சோப் 'சரியான சோப்பான்' 'சிறந்த சோப்பான்'  
என்பதை எப்படி தீர்மானிக்க முடியும்? அதில் சேர்ந்து  
இருக்கும் மூலப் பொருள்களினால் — அதுவே கைஞர்  
சந்தன கதலம். இதைப்பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்ள...



இது சூரியனின் வெப்பத்தை குறைக்குமா?

குறைக்காது. வெயிற்சொலத்தில் சூரியனின் உஷ்ணம்  
மட்டும் இல்லையே — தூசி, பூசூதி, விபச்சலுரு, விபச்சல  
நாற்றம் மற்றும் பல தொல்லைகள். இந்த தொல்லைகளை  
கேசி, அழுக்கை அகற்றி உடலை குளிரளவப்பது இந்த  
சந்தன சோப்பும் அதில் சேர்ந்து இருக்கும் மூலப் பொருட்  
களால்தான் முடியும்.



அரசர்களால் உபயோகப்படுத்தப்பட்ட சோப்.

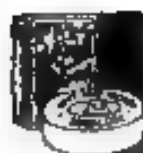
விஸ்வ உயர்ந்த நுழைவாய் கதலங்களை குளிக்க உபயோகப்  
படுத்தப்பட்ட நாட்களில் மகாராஜாக்கள், மகாராணிகள்  
ஆயிரக்கணக்கான மிகவும் விலையுள்ள உபயோகப்படுத்தப்பட்ட  
கதலம் — கைஞர் சந்தனத் ததலம். மேலும் பரம்பரை பரம்  
பரையாகமக்களால் உபயோகிக்கப்பட்ட சோப்பும் இதுவே.



புத்துணர்ச்சி, நறுமணம். மேலும்...

கைஞர் சந்தனத் ததலம் வெளும் நுழைவாய் திறக்க  
மட்டும் என்று நினைக்கவேண்டாம். அதில் சிறிதளவே  
கலந்து இருக்கும் மருந்து உங்கள் சருமத்தை மிருதுவாக,  
புண்புண்பாக வைத்திருக்கவும். உங்கள் சருமத்தை  
மிருதிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கவும் செய்கிறது. மேலும்  
இப்பொழுது கைஞர் சந்தனத் ததலம் உங்களுக்கு அளிப்  
பது உடனடி புத்துணர்ச்சி, நன் முழுவதும் நுழைவாய்.





**சந்தன சோப் என்னுல் மைசூர் சந்தன சோப் ஒன்றுதான்.**

நான் முழுவதும் நறுமணம் அளிக்கும் இச்சந்தனத் ததலம் உலகிலேயே நம் இந்தியாவில் மட்டும் உற்பத்தி செய்யப் படுகிறது. அதிலும் பெரும்பாலும் மைசூர் மாநிலத்தில் (இப்பொழுது கர்நாடகா மாநிலம்) தான் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? உலகில் எந்த மூலையில் தேவை இருந்தாலும் முதலில் உபயோகிக்கும் வாய்ப்பு உங்களுடையதே. ஆகவே இப்பொழுது நீங்கள் சொல்லுங்கள் "உண்மையான சந்தன சோப் மைசூர் சந்தன சோப்" என்று. இல்லையா?

சந்தன சோப்



**நீண்ட கோடைக்காலம்.**

கோடைக்காலம் தவிர மழைக்காலம், குளிர்காலம் போன்ற காலங்களில் இந்த சோப் உபயோகிக்கக் கூடாது என்ன என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அதுவும் சரிதான். ஆனால் மற்ற காலங்களிலும் நீங்கள் இந்த மைசூர் சந்தன சோப் உபயோகித்தால் வருடம் முழுவதும் ஆனந்தப் படலாம். அதற்காக இவரும் காத்த விளிப்பேய் நீங்கள் நாமதப்படுத்தாமல் இன்றே இப்பொழுதே இக்கணமே மைசூர் சந்தன சோப் வாங்கி நறுமணத்தை நுகருங்கள். ஆனந்தமடைபுங்கள்.



# மைசூர் சாண்டல்

**தினந்தினமும் நறுமணம் கமழ  
புத்துணர்ச்சி தருவது**

தயாரிப்பாளர்: கவர்மென்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்  
புரம் கிழக்கியளங்கள்: (M) மைசூர் சோப்ஸ் இண்டஸ்த்ரீஸஸ் லிமிடெட், பெங்களூர்.

## 50. கர்நாடகத்தின் கேலி

பேரவையத் தாக்கெடிக்  
கேலி எலில்  
கேலியைத் தாக்கெடிக்  
கேலி

பெரும்பாலும் புராணப் பாத்திரங்களோ உலாவிவ அக்கால நாடகங்களில் பாட்டுக்களோ பிரதானமாக இருந்தன. கைமக் இயல்பாத அந்தாளில் தனர மகாஜனங் களின் செவிகளுக்கு எட்டும் படிவாகத் தொண்டை, நிழியப் பாடக் கூடியவர்களோ, ராஜபாரிட் ஸ்திரீபாரிட் குளாய் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு ஏற்றம் கொடுக்கும் அகரப் பாரிட்டாளையும், அவர்களுக்கு ஒப்பாக மேடை வேலையே ஏற்றம் கொண்



"பாமா விஜயம்" நாடகத்தில் அந்த இனுவரும் சேர்ந்து தோன்றப் போவதாக, கலாருக்குக் கவர் விளம்பரங்கள் அறிவித்தன. "இரண்டு வருஷமாக மனஸ்தாபத் தினால் ஒன்று சேராமலிருந்த கேசரிகளைக் காணத் தவறுதீர்கள்" என்று அவை அழைப்பு விடுத்தன.

அப்போதுதான் கர்நாடகமாய் "மாறுவேடம்" பூண்டிருந்த கல்வி, அந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்து விட்டு அம்மாத முதல் தேதி இதழில் "ஆடல்

# பொன்னியின் புதல்வர்

சுந்தர்

டதாசையும் இருந்தது ஹார்மோனியம். அதைக் கையாடும் காலாடும் அழகி, அவை விட்டு, அதற்கு ஏற்பவாயாலும் அவரைய பின்பாட்டுக்காரருக்கு, முன்பாட்டுக்காரருக்குச் சமமான அந்தஸ்து இருந்தது.

அவ்வித மேடை நாடகங்களின் மேட்டினமக் காலத்தில் எஸ். வி. கப்பையா பாவையார் என்றோ ராஜபாரிட் சங்கீதச் சிங்கமும், தேவனு அவ்வர் என்றோ ஹார்மோனிய பின்பாட்டுச் சிங்கமும் இருந்தார்கள். தெடுக்காலமாய் அந்தச் சிங்கங்கள் இரண்டும் பல்லவிப் போர்களும், பிரக்காச் சண்டைகளும், ஸ்வரச் சமர்களும் நடத்தி, எண்கொள்ளாக் காட்சி யளித்து, சேலி கொள்ளாக் களிப்பை ஊட்டி வந்தார்கள். திடீரென அவர்கள் நடிப்புச் சண்டை நிறுச் சண்டையாய் மாறியதாலோ என்னவோ ஜோடி பிரிந்து விவசிப் போனார்கள். பின்னர் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு செங்கைக் கொட்டை ஒன்றில், 1933 மார்ச் நாளாய் தேதி



"அடியேன்! அடியேன்!"  
"முடியுமா? முடியுமா?"

பாடல்" பகுதியில், கேலிக் குறிப்பு ஒன்றை வெளியிட்டார். அதில் அவர், அந்தச் சிங்கங்கள் ஒன்றோடொன்று சண்டை போடுவதோடு நிவ்வாமல், சைபியார் யீது பாய்ந்து விட்டால் ஆபத்தாக்சே" என்று கவலை தெரிவித்தார். எதற்கும் மூன்னெச்சரீக்கை யாக நாடக மேடையில் இரும்புக் கம்பி வேலி போட்டு வைத்தால் தேவலை என்று யோசனை கூறினார். வேலியை எப்படியும் போடலாம் என்பதற்குப் படம் போட்டுக் காட்டி விடுத்தார். அத்துடன் நிவ்வாமல், இன்னொரு கேலி

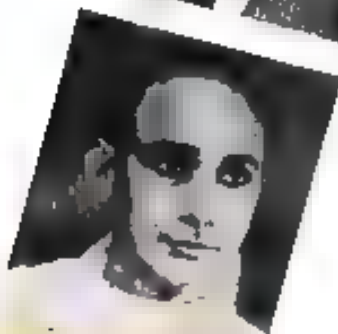
வலவும் அந்தக் குறிப்பில் கல்கி தொடரவிட்டார்: "கப்பலையா பாகவதருக்கு 'பாகவதர்' பட்டம் ஏன் வந்தது என்று தேயர்கள் தெரிந்து கொள்ள ஆவலாய் இருக்கலாம். இந்த இரகசியத்தை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்க எனக்கு மிக்க சந்தோஷமாக இருக்கும். ஆனால் ஒரே ஒரு தடை குறுகிவிடுகிறது. அது என்னவென்றால், மேற்படி இரகசியம் எனக்குத் தெரியாமலிருப்பதே."

பின்னர் அந்த நாடகத்தைப் பார்த்து விட்டு, எதிர்பார்த்தபடி சண்டை ஏதும் நடக்காமல் ஏமாற்றமாய்ப்

போய்விட்டது என்று எழுதினார்: "கத்த மோசடி! வெறும் கர்ஜனையோடு சரி! ஸ்ரீ கப்பலையா பாகவதர் நாராயணாவதத்தின் அருகில் நின்று இரண்டு விரல்க்காட்டி காட்டி, "அடிப்பேன், அடிப்பேன்" என்று பலமுறுத்திக் கொண்டிருந்ததும் தேவனு அய்யர் முகவாய்க்கட்டையைத் தூக்கி அழகு காட்டிக் கொண்டே "முடியுமா? முடியுமா?" என்று சமிக்ஞை செய்து கொண்டிருந்ததும் உண்மைதான். இந்த ஜாடை சமிக்ஞைகளுடன் காரியம் நின்று போயிற்று. ஊக கலக்கலே இல்லை."

இப்படிச் செலிக்கு இலக்கான இரவரில் தேவனு அய்யர் கம்மா இருந்துவிட்டார். ஆனால் கப்பலையா பாகவதரோ சங்கீதத்தால் பின்பாட்டுக்காரருடன் போட்டி தவறிய சண்டையை, சட்டத்தால் ஆனந்த லீகடனுடன் போட்டி தீர்மானித்தார். அதன்விளைவாக வாசனுக்கு ஒரு வக்கீல் நோட்டீஸ் வந்தது. அதன் காரணம் என்னவென்றால் - பிரஸ்தாபக் குறிப்புக்களால் பாகவதருக்கு மானதண்டம் உண்டாவியிருந்தது; அவை களை எழுதியதற்காக மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்வதுடன், நஷ்ட ஈடாக இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும்; தவறினால், சிலில் கிரிமினல் வழக்குகள் தொடரப்படும்.

வாசன் வாசித்துக் காட்டிய அந்த நோட்டீஸைக் கேட்டதும், "நாசமாப் போச்சு" என்றார்



கல்கி, "லீன் வம்பிலே மாட்டிக்கொண்டோம் போலீசுக்கு!"

"வம்பும் இல்லை, தும்பும் இல்லை" என்றார் வாசன்.

"இதுமாதிரி ஒண்ணு வத்ததே என்று சந்தோஷப் படுகிறேன். தக்கபடி பதில் கொடுத்தால் போச்சு."

அப்படியே பிரபல வழக்குரைஞர் வி. வி. சேலி வாச அய்யர்காரர் மூலம் பதில் போயிற்று - மன்னிப்புக் கேட்கவோ, நஷ்ட ஈடு கொடுக்கவோ முடியாது என்பதாக.

அதன் பேரில் பாகவதர் வழக்குத் தொடராமல் போகவே, முன்பு நாடகத்தில் நேர்ந்த ஏமாற்றம் போல் ஆயிற்று.

"அவர் கேஸ் போடா விட்டாலும் நீங்கள் இதைப் பற்றி நம்ம பத்திரிகையிலே எழுதி வாசனர்களுக்குக் கொஞ்சம் பரபரப்பு ஊட்டுங்கள்" என்று வாசன் கொன்றார்.

அதன்படியே கல்கி, மே மாதம் பத்தாம் தேதி இதழில் "உபய குசலோபரி", பத்தியின் மூலம் கவை யாக ஊட்டினார். அதைத்தொடர்ந்து அவர், வாசனின் விருப்பப்படியும், தமது இச்சைப்படியும் தமது பேரூ

உலக அமைதிக்கு உதவித் தோத செயல்பெறுவதற்கு ௨. இலட்சம் ரூபாய் ஸ்ரீ சே. வி. ரமணி ஒத்திட்டார்.



வாய் இவ்வாறுவரை, வெகுவேறு வாதங்கள், பிரதிவாதங்கள் மூலம் பர பரப்பை ஊட்டிக்கொண்டே இருந்தார்.

மிகப் பரபரப்பை ஊட்டிய எஞ்ஜின் விவாதம் ஒன்று. கர்நாடகமும் கர்நாடக சமீதமும் சம்பந்தப்பட்டதாய், 1934 மே மாதம் இறுதியில் தொடங்கி மறு மாதம் மூலமும் தொடர்ந்தது. எல்லிடைக்குறிச்சி இராமலிங்கப்பள்ளி கச்சேரியைப் பற்றிக் கர்நாடகம் எழுதிய விமரிசனம் ஒன்று அதை மூட்டி விட்டது. அந்தப் பாகவதரின் அங்க சேஷுடைகள் பிரசித்தமானவை. அவற்றைக் கர்நாடகம் அப்போதுதான் முதல் தடவைவாக்க காண நேர்ந்ததாக, அவைகளைப் பிரதானமாகச் சூழியிடும், பரிசாசம் செய்யும் எழுதினார் :

கங்காபிசனே! நானும் எவ்வளவோ சகித விதவாக்களையும் அவரெவ்வளவு அங்க சேஷுடைகளையும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் எல்லிடைக் குறிச்சி வேதாத்த பாகவதரின் சேவாதர் இராமலிங்கப்பள்ளியார் போல் அங்க சேஷுடைகள் சிறந்தவை அடைந்தவரை இந்தக் குடும்பம் பார்த்தது கிடையாது. இந்த அச்சத்தில் அவர் எவ்வாறு ஈட்டி வரதாம் சாசியாரைக் கூடத் தொந்தெடுத்து முதலில் மண் காட்டிக் கடிப்பவராயிருக்கிறார் என்றால், வெறு என்ன சொல்ல வேண்டும்?...

இவருடைய கச்சேரி சம்பந்தமாக ஒரு விஷயத்தில் நான் அபிப்பிராயப் பேசப்படுகிறேன். அதாவது அதைச் "சகிதக் கச்சேரி" என்று சொல்வது பொருத்தமில்லை என்று நினைக்கிறேன். "கங்காக்களின் மகா யுத்தம்" என்று சொல்வது ஒரு வேளை பொருத்தமாய் இருக்கலாம். கச்சேரி ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் பார்த்தால் மறுஷுவர் வயதில் குடும்பமும், கச்சேரி எட்டை போட்டுக் கொண்டு பரம சாதுவாய்க் காணப்படுகிறார். கச்சேரி ஆரம்பித்துவிட்டானோ, அப்போது! என்ன மாற்றம்! அந்த கங்காக்கள்தான் அங்கிடம் என்ன பாடுபடுகின்றன! "சிவது, அகமேயோ!" என்று இரண்டு கையாலும் தடுத்த நினைத்திருக்கிற சமயம். "கந்தகு இகமே!" என்று இரு கைகளாலும் அணைத்துப் பிடித்துத் தலையோடு தலை முட்டிவிடுகிறார் இரண்டு சமயம். மத்தெரு சமயம் பெயரையது போல் ஒரே அடைவாய் அடைகிறார். அப்போதும், கங்காக்களை உரையில் போட்டு உலக்காக கொண்டு அவர் இடிப்பது போல் இடிக்கிறார். பின்னர், கங்காக்கள் தானேத்திக் காதலடி இழுத்து வாய்க் கிப் பானம் பிரயோகம் செய்கிறார். பிறகு கழுத்தைப் பிடித்து நெட்டுகிறார். மேலும் பிற மீதுகிப் போய்விட்டானோ, "இதோ வேருடல் கலி எறித்து விடுகிறேன் பார்!" என்று சொல்லி இரண்டு கைகளையும் கிழி

கொடுத்து வேவரப் பறிக்கிறார். நல்ல வேளை யாக, மேலடையிற் உடனாத்திருந்தானோ, கான மந்திரத்தின் தரை பிழைத்தனோ! தரைவின் மட்டும் உடனாத்திருந்தாம். நிச்சயமாகப் பேரில் ஒழி ஒன்று தொண்டியிருப்பார், பாவம்!

சகித விதவாக்களிடம் அங்க சேஷுடைகள் நான் அதிகமாய் ஆட்சேபிப்பதாக நேயர்கள் எண்ணக் கூடாது. மற்ற அங்கங்களில் சகிதம் சரிவாயிருந்தால், அங்க சேஷுடைகள் நாம் பொருப்புடுத்த வேண்டியதே இல்லை. சில சமயங்களில் அங்க சேஷுடைகள் சகிதத்துக்கு சில சகித அளிக் கின்றன என்னுடைய சொல்லாளர், ஆகவே, இராமலிங்கப்பள்ளி சேஷுடைகள் மிக வேடிக்கையாய் இருப்பது பற்றி எடுத்துக் காட்டினேனெவ்வளவாக, அவைகளைக் குறித்துக் குறை கூறவில்லை. நாம் சொல்லுவதெல்லாம், "சகிதத்தின் சிலன் எதெவ்வாறு இராமலிங்கப்பள்ளி அறித்து கொள்ளவில்லை" என்பதே.

தங்க சகிதத்துக்கு முக்கியமாக இரண்டு அம்சங்கள் பொருத்தி இருக்க வேண்டும் என்பதை நேயர்கள் அறிவார்கள். ஒன்று, இவ்விதம்; மற்றொன்று, பாவம் (அதாவது காதலித்தபின்னர் பொருளுக்கேற்ற உணர்ச்சியுடன் பாடுதல்.) இவ்விதமும் இராமலிங்கப்பள்ளி பாட்டில் கிடையாது.

(ஆ. வி. 10-1-34)

இதே விமரிசனத்தில் இன்னொரு பகுதியில், "அந்த மறுஷுவர் வேறு திபுனார்" என்று கர்ணத்தார் - ராகக் களை ஒளித்து வைப்பதில்! "சர்வ சாதாரணமாய் எவ்வளவுக்கும் தெரிவக் கடிவ தொடி ராகத்தைக்கூட வெறுவாக் மறைத்து வைக்க முயன்றார். ஆனால் என்னிடம் இந்த வேலைத்தான் மெய்லாய் பஸிக்குமா? எப்படியோ கண்டு பிடித்து விட்டேன்."

இதைத் தொடர்ந்து இன்னும் ஒன்று:

கீர்த்தனங்களின் விஷயத்திலும் அவர் இந்தக் காமரத்திவத்தைக் காண்பித்தார், அதாவது, அவர் பாடுவது என்ன கீர்த்தனம், அவர் உச்சரிப்பது என்ன கார்த்தகன் என்பதை நம்முடைய பாட்டன்மார்வாக்கூட கண்டுபிடிக்க முடியாதென்றும், நம்மால் முடியாது என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. உதாரணமாக, அவருடைய கீர்த்தனம் ஒன்று பின்வருமாறு என் காதில் விழுந்தது :

பகவதி

கணபதி கணபதி கணபதி  
அணுபகவதி  
பய பய பய பய பய பய பய  
பய பய பய பய பய பய பய



மேலே: குழந்தைமகள் கொஞ்ச குழிமை, பார்க்கத் தென்கை உடனாய் முடிவ் விடுவோ, அழகிடுவோ! அகனா எந்த பாட்டுப் பாடித் தூக்கம் மண்ணுயர்ந்து காதலாமைக் கொண்டுபோ  
கணபதி: அப்படித் தொண்டிப் பாடுவதுதற்போதே, அகனா அருமைகள் நினைத்த உட்கொண்டிருக்கிறேன், தான் என் சொன்னேன்!  
- விஜயன்

இதை அப்போது படித்த வாகைர் கவிச் ஒரு பகுதியினர் "சொஷ்" போட்டுச் சிரித்திருப்பார்கள்; இன்னொரு பகுதியினர் "ஐயோ பாவம்" என்று பாகவதரீன்பால் அனுதாபம் கொண்டு இருப்பார்கள். சந்திர வட்டாரங்களில் கண்டவக் குரங்கள் எழுந்திருக்கும்.

பத்திரிகைகளில் வாயிலாகக் கண்டனம் தெரிவித்தவர்களில் ஈ. கிருஷ்ணையர் ஒருவர். சாதாரணமானவர் அவ்வ அவர். அவருடைய எதிர்பார்ப்பு கவி வெளியிட்ட பத்திரிகை கர்னலித்த பொய் "தென்னிந்தியச் சந்தேக உலகில் முப்பெயமான ஒரு கந்தாணம்" வந்ததவர். அதற்குச் சில மாதம் களுக்கு முன்னால், உடல் காலத்து இளைக்க கவிஞர்கள் பற்றி ஆய்வில் தில் புத்தகம் ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தவர். அந்தப் புத்தகத்துக்குக் கவி கிளிவானதொரு விமரிசனம் எழுதியிருந்தார். அதிலே கவி உலகத்துக்குக் கிருஷ்ணையர் செய்திருக்கும் அபிமானத்தொன்றைக்குச் சிகரம் போன்றது அந்தப் புத்தகம் எனப் பாராட்டி இருந்தார். பரத நாட்டியக் கவிதில் கவிக்குப் பிரியம். உண்டாகக் காரணமாய் இருந்தவர்களிலும் ஒருவர் அவர்.

அப்பேர்ப்பட்டவர் கல் கி ப ட ன் சொற் போர் தொடுத்தார். அவர் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதிச் கொண்டு இருந்துவிட்டுத் தமிழில் எழுதத் தொடங்கியதால் அவருடைய எதிர்பார்ப்பு வாகவியங்கள் தெனியற்றிருந்தன. இதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, பாகவதரீன் அங்கு செண்டுகள் பற்றிய கவிதின் பரிசுரத்துக்கு எதிராக, அவர் எழுதிய வாகவியங்களில் ஒன்றைப் பார்ப்போம்:

"அங்கு செண்டுகளைக் கண்டு அதனால் அங்கிடம் சந்தேகம் இங்கு யென்று மருண்டொருபலர்களுடைய புத்திமதியில் (கந்தாடகம்) ஏமாந்திருந்தாலும் இருக்கலாம்."

இப்படிச் சொன்ன கிருஷ்ணையரை, ராமலிங்க பாகவதரீன் அங்கு செண்டுகளைக் கேளியென்று எழுதியிருந்தார்—கந்தாடகத்தின் விமரிசனம் வெளியான அதே தேதியில் இன்னொரு பத்திரிகையில் பிரகரமான அவருடைய விமரிசனத்தில்: "...தன்னு அளவற்ற அங்கு விவாசங்களால் பார்ப்போரைச் சிரிக்க

வும் செய்தார். ஒரு திரைக்குள் அவரை மறைத்து தேரீன் காணாது பாட்டை மாத்திரம் கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது. அல்லது அவரது இரு கைகளையும் பின்புறம் கட்டி, தலைமையும் அவருடன் இளைத்தால்தான் அச்சேண்டுகள் குறையும் போலிருந்தன." தான் கேலி செய்வவாம் பிறர் செய்யக் கூடாது என்ற விதித்திர மனம் பாவமாம்!

அந்த விவாதத்தில் சந்தேகத்தின் பொதுவான இலட்சணங்கள் பற்றியும், நுட்பமான அம்சங்கள் பற்றியும் வெறுவாகக் கருத்துப் பரிமாற்றம் நடத்தத் தான் அதிவிஸ்டயே "பாவம்" என்பது பற்றிக் கந்தாடகம் வெளியிட்ட கருத்துக் குறிப்பிட்ட தக்கதாய் இருந்தது. அதன் கருக்கபாலது:

சந்தேகத்தில் பாவம் என்ற சொல்லைப் பலகாச பாவம் என்றும் அரித்த பாவம் என்றும் தனித் தனியே பிரிப்பது தவறு. அரித்த பாவம் என்ற தனியான ஒன்றை சந்தேகத்தில் இடையாது. அரித்த பாவத்தை மட்டும் அதுபலிப்பதற்கு நாம் டிக்கட் வாகவிக் கொண்டு சந்தேகக் கச்சேரிக்குப் போய்க் கூட்டத்தில் இடிப்பது ஹக்கித் திணர் வேண்டியதில்லை. நல்ல கவிதைப் புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு இறங்குவதில்லைக் கூடொன்று படிக்கலாம். "பாவம்" என்ற தான் தனிப்பட்ட சொல்லும்போது, சாதித்ததின் அரித்தத்துக்குப் பொருத்தமாய் ராச பாவம் அமைந்திருக்கும் பாட்டை. அங்கு அம்சங்களும் தொன்றுமாய் உணர்ச்சியுடன் மாடும் திணைமையிய குறிப்பிடுகிறேன்.

அந்த விவாதத்தின் பொது. இது நரம்பாரும் வாதச் சொற்களுடன் ஏன் சொற்களையும் மனக் கொதிப்பிற்குக் கீழிக் கொண்டார்கள். ராமலிங்க பாகவதரீன் அங்கு செண்டுகளைக் கேலி செய்த கந்தாடகத்துக்கே சில செண்டுகள் உண்டு என்று கிருஷ்ணையர் சொல்லி, அவர் குமுறிய போதும் வித்தகதையும், கைகிரல்களை அடிக்கடி மேனது பிது அழுத்தி மடக்கிச் சொருக்குப் பொருவதையும் பிரமாத உதாரணங்களாய்க் குறிப்பிட்டார். அதற்குக் கவி அநே வித்ததின் பதில் கொடுக்கவில்லாதான். ஆனால் மிகக் காரமான இன்னொன்றைச் சொன்னார்: தாம் எழுதியிருந்த வாகவியம் ஒன்றை மற்றவர் சரிவாய்ப் படித்துப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பதைக் கவி கட்டிக்



1898

முதல் ரீரீததி பெற்றது

பண்டி. D. கோபாலாசாரியன்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

கோவை, லீமிடெட் - சென்னை-47.

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

**ஹெடன்ஸா**

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

# வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

நித்தர வயசிலே ஒதுக கிடப்பாங்களை? மூச்சுத் திணறினவனுக்கு முகூர்த்தம் போக்க. உங்களுக்குள்ளே 'தம்' இல்லாமல் போகுமா. வீரநி அனந்தா லீமிடெட் துள்ளுவதும்; வெள்ளிக் காகை கணக்கா இந்நாங்க ஓகாஸா, இந்தக் காவத்து டாளிக் மாத்திரை, நான்கு நறுவிஞ்ஞம் நாம தனாத தென்புக்கு; ஓகாஸா, சலிக்காம பல காலம் சிலம்பம் வீசி வாழ்வாம், ஜமாயுங்க-நிழனதாளத்தோட.

வயலவராய் வரவதற்கே

**ஓகாஸா**

ஹார்மோ-பார்மா லீமிடெட்,  
வண்டன்-பெர்லின்  
தயாரிப்பு.

ஆன்சுக்கு வேண்டி நிற மாத்திரை —  
எல்லா முக்கிய மருந்துக் கடைகளிலும்  
கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD., 12% Gunbow  
Street, P. B. No. 396, Bombay-400001









## ஸ்ரீ தண்டையன் விதாயகர்

திருச்சி டவுன் முகவரையடி தீர்மானத்துக்கு அருகில் உள்ளது ஸ்ரீ தண்டையன் விதாயகர் அரங்கம்.

இத்திருவிழாவில் நிறுவனம் இப்பொழுது துவக்கிற்று வருகிறது. 14-7-73 இலக். மேலாக அடிப்பதற்கு மலர் துவக்கிவிடுகிறது. இதற்குப் பணிகளைப் பொறுத்தவிட்டு வருகிறது. அப்போது அப்போது ஸ்ரீ கே. என். அப்பாசாமி அகலி, செவ்வாசாமி, தண்டையன் விதாயகர் திருப்பனம் 12-11, டவுன் ஸ்டேஷன் ரோடு, திருச்சி-2, என்ற முகவரி ரோடு தெரிவித்து கொள்ளுக.

பொது ராமர் அப்படிபே சொக்கிப் போகாது ஆச்சரியமே !

ஆனால், இந்தப் பாட்டைத் சூர்ப்பணை அப்படிப் பாடி இருக்க முடியும் என்று யோசிக்க வேண்டும். விதையைப் பற்றிச் சூர்ப்பணை அல்லவா இவிய வார்த்தைகளைச் சொல்லி இருப்பான் ? "சீதா ராமனின் மிகுந்ததே ! என்னிடம் வா !" என்று அவன் ராமனைப் பார்த்துச் சொல்லி இருப்பான் ?...

ராமச்சந்திரன் பதில் :

நிச்சயமாக அப்படிச் சூர்ப்பணை சொல்லி இருப்பான். சீதையின் அழகைச் சூர்ப்பணை விவத்தான் என்பதற்குப் "பண்பு இனிது தோக்கி" என்னும் கம்பன் பாட்டு உள்ளது.

கவி :

கம்பன் பாட்டில் "பண்பு இனிது தோக்கி" என்றிருப்பது ரொம்பச் சரி. சூர்ப்பணை சீதையின் அழகை மனத்துக்குள் விக்கவில்லை என்று யார் சொன்னார்கள் ? அவன் ராமனிடம் என்ன சொன்னான் என்பதல்லவா கேள்வி ! "மாலம் கல்வன்", "கஞ்சை அரக்கி", "நற்பொறை நெருகில்லாக் கன்" என்றெல்லாம் அவன் திட்டியதாகத்தான் கம்பர் சொல்கிறார். சீதையின் அழகை இராமனிடம் அவன் வர்ணிக்கவும் இல்லை; விவத்து பேசவும் இல்லை.

காவுமீடு இராமாயணத்தான் இந்த இடத்தில் என்ன சொல்கிறது ?

"விவரமாயினும் குறுகியபாடு இவன் (சீதை) உனக்குத் தகுந்தவனே அல்ல. நான் தான் உனக்குத் தகுந்த பாரிசை..." என்று சூர்ப்பணை ராமனிடம் கூறியதாகவே யால் மீடு சொல்கிறது.

ராமச்சந்திரன் :

இந்தப் பாட்டைச் சூர்ப்பணை சொல்லி இராமனிடம் வேறு யார் சொல்லியிருக்க முடியும் ? சீதை சொல்லியிருக்க முடியாது. ராமாயணத்தில் "தொடுத்தப் பெண்ணும் ராமரை மோகிக்கவில்லை, அப்படி மோகித்துப் பாடியிருக்கக் கூடியவன் சூர்ப்பணை இருக்கிறே !

கவி :

ராமாயணத்தில் வரும் யாராவது ஒரு கூத்திர்தான் இதைச் சொன்னான் என்று ஏன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் ? ஸ்ரீ தியாக ராஜ கங்காமி, நாயக நாயகி பாவத்தில் பிரேம பத்திரியும் இந்தக் கீர்த்தனைதான் பாடினார் என்று ஏன் கொள்ளக் கூடாது ?

ராமச்சந்திரன் :

சீதை விஷயத்தில் சூர்ப்பணை அருமைப் பட்டாளோ இல்லையோ, இந்த கிம்க்சுருபம் கொண்ட சூர்ப்பணை, இந்த ராமச் சந்திரனிடம் பகைமையும் பொருமைமும் கொண்டான் என்பதில் யாதொரு சந்தேகமும் இல்லை.

கவி :

ஒருவருக்கு யார் பேரில் அதிகப் பிரியமோ, அவருடைய உருவத் தோற்றம் எங்கும் தோன்றுவது இல்லை. இராமாயணத்துச் சீதையாகத் தோன்றிய உருவெனத் தோற்றம், சூர்ப்பணைக்கு இராமனாகத் தோன்றிய தலவகா ? ஸ்ரீ கே. வி. ராமச்சந்திரனுக்கு சூர்ப்பணைகளை மெல் உள்ள அபாரப் பிரியம் தான். என்னை அவருக்குச் சூர்ப்பணை வாய்த் தோன்றச் செய்திருக்கிறது.....

கவியே சில வார்த்தைகளுக்குப் பிறகு :

"சிம்ப ஸ்ரீ" பத்திரிகை அப்புறம் சுத்ததா என்று சில தேயர்கள் கெட்டிருக்கிறார்கள். சுத்திருக்கிறது என்று மதிச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். "சிம்ப ஸ்ரீ" ஓராண்டு வாழ்வுடன் "அப்ப ஸ்ரீ" யாகப் போகாமல் இருக்கிறதற்கு ஓரளவு தூணும் உதவி செய்கின்ற என்பதை நினைக்கும்போது என்னைவோ சந்தோஷமாக இருக்கிறது.

சில பத்திரிகைகள், வருஷப் பூர்த்தியின் போது, ஆண்டு மலர் வெளியிடுவதுண்டு. "சிம்ப ஸ்ரீ"யின் இந்தப் புது வருஷ இதழ் சூர்ப்பணை மலராக வெளி சுத்திருக்கிறது. பத்திரிகையைப் பிரித்ததும் சூர்ப்பணை விஷயம்தான். அப்புறமும், அதற்கு அப்புறமும் சூர்ப்பணைதான். சூர்ப்பணைகளைப் பாக்கியைப் பாக்கியைப் அந்த ராமச்சந்திரனிடம் அல்லவோ மாலம் பரிசுளாவிட்டாலும், இந்த ராமச்சந்திரனுடைய மனத்தை அப்படிச் சுலாசிக்கிறார்கள் !

கவி சம்பந்தப்பட்ட வேறு சில விவாதங்களைப் போலவே, இவையும் பலர் இன்னமும் நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். (தொடரும்)



மனைவி : அடுத்த வீட்டு வீடுவருக்கும் எலக்ட்ரிக் மணம் தாயம். இப்பொழுது எல்லாருக்கும் பேசு வந்திருக்கிறேன் போகிறது.

கணவன் : தான் யாரிடம் சென்றிருக்கிறேன். இவ்வீடு பேரும் பொருள் காலத்திற்குத் திரும்பியே சென்று கொள்ளுக.

• விஜயம்



## ஸ்ரீ தண்டவடிகன் விதாயகர்

திருச்சி டவுன் முகாமங்கு திருவத்தூறு அருகில் உள்ளது ஸ்ரீ தண்டவடிகன் விதாயகர் ஆலயம்.

இத்திருவிழாவின் திருப்பம் இப்பொழுது நடைபெற்று வருகிறது. 16-7-73 நிலவ. வெளவ அக்டோபர்தான் மகா நவராத்திரி நடைபெறுவதாக விருகிறது. இதிலுமே பங்கிட்டுப் போகாதவிடம் நெகல் கிராமம் அன்பர்கள் ஸ்ரீ செ. கதி. அம்பாசாமி அம்மா, செவ்வாசா, திருமலை கான் விதாயகர் திருவணிக் குடி. 12-13. டவுன் கட்டென்குள் ரோடி, திருச்சி-3. என்ற ஸ்தலச் சொந்திரோடிக் கொள்ளலாம்.

போது ராமர் அப்படியே சொக்கிப் போக தது ஆச்சரியம் !

ஆனால், இந்தப் பாட்டைத் சூரப்பனாக எப்படிப் பாடி இருக்க முடியும் என்று யோசிக்க வேண்டும். விதைகளைப் பற்றிச் சூரப்பனாக அப்படியே இவிய கார்த்திகைக் கொக்கி இருப்பானா? "விதாயகம் மனமில்லையே ! என்னிடம் கா!" என்று அவன் ராமனைப் பார்த்துக் கொக்கி இருப்பானா?...

ராமச்சந்திரன் பதிக்:

நிச்சையாய் அப்படிச் சூரப்பனாக கொக்கி இருப்பான். விதைகள் அழகைச் சூரப்பனாக விவரித்தான் என்பதற்குப் "பண்ட புற இவிய தோக்கி" என்றும் கப்பல் பாட்டு என்னு.

கவி :

கப்பல் பாட்டில் "பண்ட புற இவிய தோக்கி" என்றிருப்பது ரோமன் கதி. சூரப்பனாக விதைகள் அழகை மனத்தில் குக் விவகரிக்கின்றன என்று யார் சொன்னார்? அவன் ராமனிடம் என்ன கொக்கி என் என்பதற்காக கொக்கி? "மாவம் கப்பல்" "கப்பல் அரக்கி", "நத்பொருத தெருவில்கா கவி" என்றெல்லாம் அவன் திட்டியதாகத்தான் கப்பல் சொக்கி. விதை யின் அழகை இராமனிடம் அவன் காக்கிக் கும் இவன்; விவரித்துப் போகும் இவன்.

காக்கி இராமாவதாரதான் இந்த விடத்தில் என்ன கொக்கி? !

"விதாயகம் கரும் குருபியுடைய இவன் (விதை) உனக்குத் தகுந்தவனே அகன். நான் தான் உனக்குத் தகுந்த பாதினம்..." என்று சூரப்பனாக ராமனிடம் உதவிதானே காக்கி கொக்கி.

ராமச்சந்திரன் :

இந்தப் பாட்டைத் சூரப்பனாக கொக்கி இராமனிடம் வேறு யார் கொக்கிக்குக் முடியும்? விதை கொக்கிக்குக் முடியாது. ராமாவதாரத்தில் 'விதைதன்' பெண்ணும் ராமரை மோகிக்கவில்லை. அப்படி மோகித் தன் பாடிக்குக் கடியலன் சூரப்பனாக குருகிறேன் !

கவி :

ராமாவதாரத்தில் கரும் யாராவது குருகித்தான் இதைத் கொக்கி என்று என் கவித்துக் கொக்கி வேண்டும்? ஸ்ரீ விதாயக ராஜ கப்பல், தாவ தாவ பரவத்தில் பீரம பதிவிலும் இந்தக் கித்தனத்தன் பாடினார் என்று என் கொக்கி கட்டா ?

ராமச்சந்திரன் :

விதை விவரித்துச் சூரப்பனாக அழகைப் பாட்டாக இவியோ, இந்த கித்தனத்தன் கொக்கி சூரப்பனாக. இந்த ராமச்சந்திரனிடம் பகைமையும் பொருளமையும் கொக்கி என் பதில் காத்தோ குருகிறேன்.

கவி :

குருகளுக்கு யார் பேசிக் அகிதப் பிரியமோ, அழகைப் கரும் தோற்றம் என்னும் தோன்றுவது இவிய. இராவணனுக்குக் கிதைகாத் தோன்றிய கருவெளித் தோற்றம், சூரப்பனாக இராமனுக்குத் தோன்றிய தன்மை? ஸ்ரீ செ. கதி. ராமச்சந்திரனுக்குச் சூரப்பனாகவின் மேல் உள்ள அபாரப் பிரியம் தான், கவி அழகுக்குச் சூரப்பனாக கவித் தோன்றச் செய்திருக்கிறது.....

கவிவே விவ காருகளுக்குப் பிறகு :

"கப்பல் ஸ்ரீ" பதிவில்கா அப்படியும் கவிதா என்று விவ தெய்விகள் கெட்டிருக்கிறார்கள். கவிதாக்கிறது என்று மகிழ்ச்சியுடன் தெரி கித்துக் கொக்கி. "கப்பல்" இராமன் காட்டினார் "அப்ப ஸ்ரீ" யாகப் போகாமல் இருக்கத்தகு ஏனைய தானும் உதவி செய் தென் என்பதற் நினைக்கும்போது எல்லாவோ சந்திராவைய இருக்கிறது.

விவ பதிவில்கா கவி. கரும் பூர்த்தியின் போது. ஆகவே மகர் வெளிப்படுவதற்கு. "கப்பல்" கித் இந்தப் புது கரும் இவன் சூரப்பனாக மயராக வெளி கவிதாக்கிறது. பதிவில்கா கப்பல் கித்தனத்தன் சூரப்பனாக விவகரித்தான். அப்படியும், அத்தகு அப்படியும் சூரப்பனாகவினார். சூரப்பனாகவினார் கட்டென்குள் கட்டென்குள்! அத்த ராமச்சந்திரனிடம் அழகைப் மாவம் பதிவில்கா கட்டென்குள். இந்த ராமச்சந்திரனுடைய மனத்தை எப்படிச் கவிதாக்கிறது !

கவி சம்பந்தப்பட்ட வேறு விவ கிதைகாக்கிப் போகவே, இதைப் பார் இன்னும் நினைத்துக் கொக்கி கருகுகிறார்கள். (தொடரும்)

மகித: அகித கிட்டு பிழைக்கும் கைக்கும் மனத்தான். இப்பொழுது கைக்கும் மேல் கைக்கும் கைக்கும்.

கவித: தான் கைக்கும் கைக்கும். இவன் கைக்கும் கைக்கும் கைக்கும் கைக்கும் கைக்கும்.







மலர் நாள் நாளில் கீதா வயல்கள் தண்ணீர்  
விழிந்துவரின்

யாரை? கைய  
வசூலிப்பது?  
பிள்ளை எவ்வளவு?

தூண்டுதல், சாந்து இயல்புமூலம்  
வளர்ந்தது இயல்புமூலம்  
பொருள்

நாளுக்கு! நீ தூண்டுதல்  
விளக்குதல் திடீர் பிழைப்பு பிழைப்பு  
நாளுக்கு! என் பிழைப்பு  
யாரிடமிருந்து? கைய கைய  
பிழைப்பு தூண்டுதல்  
பிழைப்பு தூண்டுதல்



பாதிபாதி பிழைப்பு

இந்தியா பிழைப்பு. பிழைப்பு  
பிழைப்பு பிழைப்பு



பாதிபாதி பிழைப்பு

கைய பிழைப்பு. பிழைப்பு  
பிழைப்பு பிழைப்பு



பாதிபாதி பிழைப்பு. பிழைப்பு  
பிழைப்பு பிழைப்பு

பிழைப்பு பிழைப்பு பிழைப்பு  
பிழைப்பு பிழைப்பு பிழைப்பு



பாதிபாதி பிழைப்பு

பிழைப்பு பிழைப்பு பிழைப்பு  
பிழைப்பு பிழைப்பு பிழைப்பு



பிழைப்பு

பெரிய மூலையில் இருக்கும் கல்யாணன் சத்திநின்று நாதசுவர இசை மாற்றிக் கிதந்து வருகிறது - இன்று பாமாவுக்குக் கல்யாணன்! பாமாவுக்கு இருபது வயசிக்கு முமா? -

அவ்வளவுதான் இருக்க முடியும். கனோ கனோவ விட அங்கு இருந்து வயசு அதிகமாக இருக்கலாம். அவன் இருந்து வயசுப் புகள் முன்னேடியாக இருந்தான் என்று நினைவு.

ஆபீசுக்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்த கனோ சரூ, கல்யாணன் சத்திரத்துக்குள் நுழைந்து விட்டுப் போவதா. அவ்வது காலங்களில் 'நினைவு'வில் கவித்து கொண்டாக் போதுமா என்று ஒரு கணம் யோசித்தான்.

'இப்போது போன அக்காவையும் அழைத்துக் கொண்டு போகலாம்' என்ற நினைப்பைத் தொடர்ந்து, 'அப்பா, அக்காவுக்கு எப்போதுதான் கல்யாணன் பண்ணப் போகிறாரோ?' என்ற நினைப்பும் கூடவே எழுந்தது.

'அவன் இப்போ எங்கே கிளம்பப் போகிறான்? அப்பா எப்பிட உட்காரத் திருப்பார். அவன் கைமயில் ரசித்து ரசித்துச் சாப்பிடும் அவர் எழுந்திருக்க இன்னும் அரை மணி நேரமாகும். உன் கைமயில் அப்பா ரசிக்கும் பெருமையின் பூரித்துப் போய்த் தன் பகிடைத் தெரிவாயம் நின்று கொண்டிருப்பான், அவன்!

கையில் 'தாண்டி பேக்'குடம் கைமயற் கட்டுப் பகைம் வந்தான் கனோசரூ. அவன் நினைத்து அப்படியே அங்கே நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

"உன் கைமயில் சாப்பிடுவதற்காக வேளும் பகையன் வங்கு நிறைய ஆயுசைக் கொடுக்கணும். ரமா!" - என்று கூறிக் கொண்டே கையில் ரத்தத்தை ஏற்றி உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தார் அப்பா.

"கொஞ்சம் பம்சரிக் கிட்டுத் தாட்டுமா?"

"கொடுடேன்."

சத்தம் கேட்காமல் நாலுக்காகத் தலையில் அடித்துக் கொண்டான் கனோசரூ.



மேளச்சுத்தும் விளைய

நெருங்குகிறது





அவன் வந்து கதவருகில் நின்றுகொண்ட ரமா இன்னும் கவனிக்கவில்லை.

"இப்படி குடியும் மலையுமாய் அப்பாவைக் கவனித்துப் போடுவதுதான் தன் வாழ்க்கை என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் இவள்! இவளது எதிர்காலத்தைப் பற்றி அப்பா தான் கவலைப்படவில்லை என்றால், இவள்கூட அதைப் பற்றி நினைப்பதாகத் தெரியவில்லையா!"

"அக்கா....!"



"ஆபீசுக்குக் கிளம்பி விட்டாயா, என்ன?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவன் பக்கம் திரும்பினான் ரமா.

"கல்லாணத்துக்குப் போக வேண்டாமா, ரமா? - நீவும்தான் கிளம்பேன். நான் அங்கிருந்தே ஆபீசுக்குப் போவிட்டேன். நீ விட்டுக்கு வந்து!"

"இல்லை கயோ. நான் வரலை. நீ போயிட்டு வா!"

ரமாவிடமிருந்து அவன் இந்தப் பதிலை எதிர்பார்த்ததனால், கொஞ்ச காலமாகவே அவன் எந்தக் கல்யாணம் விட்டுக்கும் வருவ

தில்லை, ஏன்? 'தன்னைவிட கவனம் மிகவும் சிறிதவரிகளுக்குக் கொஞ்சம் கல்யாணம் நடக்கிற போது தனக்கு மட்டும் இன்னும்...' - இப்படி ஏதாவது நினைப்பு அவன் மனத்தை வளைக்கிறதோ?

கலோசனத்தில் கண்கள் அக்காவின் உருவத்தை ஒரு முறை அணுதின.

தெரு தெருவென்று தங்க உயரம், சாட்டை வாக ஷெரீயும் பீன்ஸ், தொட்டுத் தொட்டு அழகு பார்த்துச் செலுக்கிவரும் போன்ற மூக்கும் விழிகளும்! தங்க சிவப்பில்லா என்னும் அவளது மாரத்தின் நிழலும், அப்பாவிப் போய் அவளுக்கு அலாதிபாண சோஷலைக் கொடுத்திருந்தது.

அவளைப் பார்த்தால் 'இருபத்தெட்டு வயது' என்று யாரும் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

பம்பாயாக விட்டுக் காரியங்களை நிரவதி துக்கொண்டு, அந்தக் குடும்பத்தின் தலைவராக அவன் வரைய வந்து கொண்டிருந்த தானே தவிர, தன்னைப் பற்றி ஏதும் கவலைப் பட்டதாகவே தெரையவில்லை.

கலோசன மென்னமாக அங்கிருந்து வெளி வேறிலுள்.

முடிபித்த வேலை முடித்தபிறகுதான் கயோ சன கல்யாண விடு போய்ச் சென்றான்.

பூரிபும் பொலியுமாய் மாப்பிள்ளையின் அருகே நித்தும் பாாமாவின் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கி, "கங்கிராடன்" சொன்னான் கயோ.

"ரமா வரவில்லா கயோ?" என்று கேட்டான் அவன்.

## பீஷ்மன்

"வருவான்....!" என்று சொல்லி வைத்தான். வேறு என்ன சொக்கது?

"இப்பத்தான் வரவா? ரொம்ப நன்றி யிருக்கு....!" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவன் கையில் ஒரு டாங்கரில் சர்பத்தைக் கொடுத்தான் பாாமாவின் அக்கா ராஜி.

"ஆபீசுக்குப் போகணுமா, என்ன?"

"போகணும் ராஜி."

"சாப்பாடு எங்கிவா தயார். இது போடப் போடு சாப்பிட்டுப் போவிடலாம் இப்பிங்கு. என்ன....?"

முதுப் பு எவ் மொர மொரக்க, தன்னைச் சுற்றிலும் மல்லிகை மணத்தைப் பரப்பிட்டு கல்யாணக் கூட்டத்தில் ஓடிவாழ்க் கொண்டிருந்த ராஜிவை ஏக்கத்துடன் கவனித்தான் கயோ.

ரமாவருக்குக் கல்யாணம் என்றால், அவளும் இப்பத்தான் இந்த ராஜிவைப் போல் உற்சாகமாக ஓடிவாடி வேலை செய்யான்.

அந்த நான் என்று கூப்போடுவதோ? சாப்பிட்டுப்போது அவன் பக்கத்தில் உட்கார்த்திருந்த மாமி அவனைப் பார்த்துக் கேட்

டான்: "உங்க ரமாவுக்கு எப்படி கல்யாணம்? அப்பா ஏதாவது வரன் பார்த்திருக்காரா?"

"இன்னும் ஒன்றும் இல்லை மாமி!"  
"கொஞ்சமேனாம் பொருத்தம் பார்த்துச் சொல்லுர் உங்க அப்பா. பொண்ணுக்குப் பொருத்தமான தூதகம் அவருக்குக் கிடைக்கலை, பாரேன்!"

அந்த அம்மன் சொல்வதில் அர்த்தமில்லை என்று தோன்றியது கவோசனுக்கு.

அவருக்குத் தெரிந்து அப்பா ரமாவின் தூதகத்தை எடுத்துப் பார்த்ததே இல்லை! கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னால் நடந்த சம்பவம் அவன் நினைவுக்கு வந்தது. வாரோ ஒருவர், பார்த்தால் அவர் பரம ஏழையாகத் தோன்றியது.

தம் பெண்ணின் தூதகத்தைக் கொணர்ந்து அப்பாவிடம் கொடுத்து, "இவளுக்கு எப்போ கல்யாணம் ஆகும்னு பார்த்துச் சொல்லுங்கோ!" என்றார்.

அப்பாவின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருக்க கவோசனா, அவர் சொல்லப் போவதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த தூதகத்தையே கொஞ்ச நேரம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அப்பா, திடீரென்று படு உற்சாகமாக "இன்னும் இரண்டு மாதத்துக்குள்ளே கல்யாணம் நடத்தாமலாமே இந்தப் பொண்ணுக்கு!" என்றார். வந்திருந்தவர் புரிதாயினாகச் சிரித்தார்.

"இப்பத்தானே இவள் தூதகத்தையே கையில் எடுத்திருக்கேன்! பணம் திரட்டி... வரன் பார்த்து... எங்கே கல்யாணி இரண்டு மாதத்திலே...?"

அப்பாவுக்குத் திடீரென்று கோபம் வந்து விட்டது.

"நான் சொல்லியே ஐயா! தூதகம் பேசுறது இன்னும் ரெண்டே மாதம்தான்! அதுக்குள்ளே இந்தப் பொண்ணுக்குக் கல்யாணம் நடத்தாக்கறும்...!"

"அது எப்படி நடக்க முடியும்" என்ற சத்தோடே இருந்தாலும் "அப்படி நடக்க வேண்டுமே" என்ற ஆசையுடன் பரம சத்தோஷத்துடன் அந்த மனிதர் அப்பாவிடம் விடை பெற்றுச் சென்றார்.

அவர் போன பிறகு கவோ அப்பாவிடம் செட்டான்:

"ரமாவுக்கு அந்த வேலை இன்னும் வரவே இல்லைவா அப்பா?"

ஏதோ வேலையில் இருந்தவர் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"என்னைச் செட்டான்?"

அவருடைய குரல் சற்றுக் கடுமையாக இருந்ததை அவன் கவனித்தான். இருந்தாலும், "ரமாவுக்கு இன்னும் அந்த வேலை வரலையான்னு செட்டேன்!" என்னுன்.

"வரணும்."

அவர் மேலே ஏதும் சொல்வார் என்று அவன் மிகுந்த ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தார்.

அடகுக், அதற்கு மேல் ஒன்றும் பேசாமல் மௌனமாகி விட்டார் அவர்.

கவோவும் அத்துடன் பேச்சை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டான்.

அம்மா இருந்தபோது கவோசனுக்குத் தந்த வயதுதான் இருக்கும். அன்று முதல் ரமாதான் அவளுக்கு அம்மா, அக்கா எல்வாமே. குழிம்பத்தை தீர்வளிப்பதில் ஒரு பொறுப்பு வாய்ந்த தலைவிராக் நடத்துகொள்ளும் ரமர், தங்கவீட்டம் பற்றும்பொது. அந்த வயதில் தோழியாக மாறிவிடுவான். அதனுட்காடு என்னவோ, ரமாவிடம் கவோசனுக்கு அப்படி ஒரு ஈடுபாடு.

விட்டுப் பொறுப்பு தலையில் விழுந்தவிட்ட காரணத்தால், எட்டு வகுப்புடனெனவே ரமர், பாய்ஸர் முடித்துக் கொள்ளும்படி ஆவிர்து.

எம். எம். ஏம். கி. படித்து முடித்த கவோசனா, கன்னடிகேசே ஒரு மருத்துக் கம்பெனியில் வேலைக்குப் போய் வருகிறான். அப்பாவின் வருமானம், அவன் கொண்டு வரும் இருநூறு ரூபாய் - இவை அந்தச் சின்னக் குடும்பத்துக்குப் போதும்தான். என்னுடைய ஒரு கல்யாணத்தை நடத்துவதற்குத் தேவையான பணத்துக்கு எங்கே போவது?

ஒருவேளை - அதுதான்தான் அப்பா இப்படி மௌனமாக இருக்கிறாரா?

அப்பா கால் விட்டு இதைப் பற்றி ஏதாவது பேசுவதற்கு என்னை?

வேலைக்குப் போக ஆய்மித்து ஒரு வருடம் தான் ஆகிறது. என்னுடைய, அவனை கூட ஒரு இரண்டாண்டுகள் கட்டாதுப் புரட்டிவிட்ட முடியும். நடை நட்டு ஒன்றும் கால்கள் வேண்டியதில்லை. அம்மாவும், உதகைகள் இருக்கின்றன.

அப்பா மனம் எவ்வளவுத் தேவைப்படும் பணத்தைப் புரட்டி விட்ட முடியாதா?

பின் ஏன் அவர் இப்படிச் சுழிமா இருக்கிறார்?

செமத்த இதழில்...



சாத்தியாக் கிராமம்  
ஆக்சனியம்! 1975ல் இப்படிவும் ஒரு கிராமமா?

619

என்கனாகும் காலம் வரும்!  
அப்படி வரும்பொது என்னமாய் அவை நம்மைச் சிரிக்க வைக்கின்றன!

சிறுகதை:  
நாஞ்றைம்பது ரூபாய்  
ப. துழிவிபன்



LEWIS & CLARK,

நித்யா வீணை வாசித்து ஓசூர் அரங்கேற்றித் திரைப்பட எடுத்தது கவனத்துக்கு கொண்டுவரும். வரலாற்று உரக்கவி எடுத்து திரைப்பட எடுத்தல் சேர்ந்தது. அங்கம் திரைப்படம் வரலாற்று, குறித்ததை ஓசூர் அரங்கேற்றி உரக்கவி எடுத்தது.

வாசு: டாக்டர் வந்தாயிற்று நித்யா.  
புறப்படு, தயார்தானே?

முன் ? நீங்கள் வரப் போகிறீர்களா ?

பா.க: நான் வந்து என்னை செய்யப் போகிறேன் நித்யா? என்னதும் சலிசெத்துங்கூட வாத தாரம். அதுதான் மூன்று இரண்டு தடவை வந்து போடுகையாக உடனடி நித்யாதேவோ?

திருவாரூர் (சிரித்தம்படி) : பொதுமக்கள்  
இரண்டு தடவைகளும் சோதித்துவிட்டேனா  
கூட ?

ஸார்: அது நிதியில் நிதிமயம்,  
 நிதிமயம். ஆனால் இப்போதில்  
 மென்ட் பரீட்சைக்காகப் படித்  
 துக் கொண்டு வருகிற இத்தகையவர்கள்,  
 கொஞ்சமாகவது படிக்க வேண்டு  
 மாயா? உத்தரவிட்டிருக்கிற சம  
 வத்தில் வந்து அப்படித்தான்

[illegible]

(நீதிமன்றம் மூன்றையும் டாக்டரின் கருத்து  
கொள்ள, டாக்டர் விசாரித்து.)

2

(Signatures) \_\_\_\_\_

சென்னை நகரில் இருந்து வந்த சிறப்புப் பேருந்துகள் அதிகம். ஆயினாலும் புதுப்படை வண்டிகள், வந்த சட்டைப்படி போன்ற பிராந்திய வண்டிகள் அதிகம் இருக்கின்றன.)

வாரம்	தேர்தல்கள்	சுருக்கம்
திருவாரூர்	சாப்பிட்ட	உட்கார
மாண்புமிகு	தேர்தல்	ஆதரவு
பார்		

திருவாரூர் : இதுதான் தஞ்சை  
சைவத்துறையின் தலைநகரம்.  
திருவாரூர்.....

[illegible]

வாசுதேவன் வாசுதேவன்... இதை  
வாசுதேவன்.

(சுதானந்த திருக்கிருஷ்ணன், பதினாதி  
வா. மகாநாதர், கருணாநிதி  
திரைப்படப் பெரியவர், திருவள்ளூர்  
கொண்டாபுரத்திருக்கிருஷ்ணன்.)

ஒருவர்: இத்தகைய விஷயம்  
வாழ்கிறது தாயார் மார்பில் அல்ல?

பாதி: ஆமாம். ஏன்  
பென்ரும உங்களுக்கு? உங்களை  
வந்து உட்காளுங்கள். சுப்பிரீ  
மென். (திரும்பி) நிதவா..

**\* കാന്യാശ്രമം \***



தித்யா (வந்து கொண்டே): எதற்குக் கூப்பிட்டார்கள்? (மாணவிகளைப் பார்த்து விட்டு) என்னையா பாரிக்க வந்தீர்கள்?

மாணவிகள்: ஆமாம்.

வாக: எங்களுக்கு நேரமாகிறதே தித்யா.... தட்டு வைத்துவிட்டாப்பா?

தித்யா (மாணவிகளை நோக்கி): சற்று இப்படி உட்காருகிறீர்களா? அவசரமாக எங்கும் போக வேண்டாமோ?

மாணவிகள்: அவசரம் ஒன்றும் இல்லை, மாமி....

(வாக உட்கார் போகிறான், தித்யா சிவ் தொடும். அவளுக்கும் பரிமாசி விட்டு, அவள் சாய்விட்டு எழுந்த சின் வெளியே வருகிறார்.)

தித்யா: ரொம்பவும் காக்க வைத்துவிட்டேன். (புன்னகையுடன்) எதற்கு என்னைப் பாரிக்க வேண்டும் என்நீர்கள்?

(உள்ளே இருந்து வாகவின் குரல் வருகிறது.)

வாக: தித்யா, குடிக்க ஒரு தம்ளர் தண்ணீர் கேட்டேனே?

தித்யா (மாணவிகளிடம்): மன்னியுங்கள், இதோ வருகிறேன்.

(உள்ளே போகத் தம்ளரில் தண்ணீர் எடுத்து வந்து வாகவிடம் கொடுக்கிறார்.)

தித்யா (அவர்களை நோக்கி வருகிறார்): என்ன வேண்டும், சொல்லுங்கள்!

முத்தி: தாய்க்க பக்கத்துத் திட்டுவில் தான் இருக்கிறோம். நேற்று உங்கள் வீணைக் கச்சேரியைக் கேட்டோம். ரொம்பப் பிரமா தம். நீங்கள் டிடிஷன் சொய்கிக் தருவீர்களா என்று கேட்கத்தான் வந்தோம்.

(முதுபடியும் உள்ளே விடுத்து வாகவின் குரல் வருகிறது.)

தித்யா (பட்டின வைத்து நூலிக் கோத்த படியே): ஊதாம்.... அசைக்காதீர்கள்.... அப்பறம் ஊசி உடம்பில் குத்திவிடப் போகிறது!

வாக: ஓய்வென, நீ இப்போது குடி மூடிப் இருக்கிறாய். என்னிடம் கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறாய் ஊசியால் ஒரு குத்துக் குத்திவிட்டு சாசி என்றிருப்பாய்!

தித்யா (பொய்க் கோபத்துடன்): பார்த்தீர்களா... அசைக்காதீர்கள் என்ரேனே! இரண்டு நிமிஷத்தில் வகத்து ஊசி நூலை எடுத்து வைக்க வேண்டியவரின் இன்னும் விடவில்லை நீங்கள். ஊசிகள் வேறு காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்....

வாக (உண்மையாகவே சற்றுச் சினம் கொண்டு): யாரோ உண்காக்க காத்திருக்கிறார்கள் என்பதற்காக நான் பட்டின இல் ஊத சட்டை போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமாக்கும்? அப்பறம் உணக்குத் தோவத்துப் போட நேரம் இல்லாமென்றால் சட்டையே போடாமல் போகச் சொல்லுமாய் பொய் இருக்கிறது!

தித்யா (திடுக்கிட்டிட்டு): ஐயோயோ... நான் அப்படியாவே சொன்னேன்?

(நாஸ் கிரம் துன்பில் வைத்து மடித்து நுழை எடுக்கிறார்.)

வாக: போ, போ...உன் விசிறிகள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தித்யா (விதியோரங்களில் தீர் துளிக்க): நிஜமாகவே சொயமா?

வாக: ச, அசு... கண்ணைத் துடைத்துக் கொள்.... எவக்டென்ன கொய் உன்னிடம்?

(தித்யா கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு ஊசிக் கடத்து மாணவிகளிடம் வருகிறார்.)

# ரல்லதோர் வீணை..

வாக: தித்யா.... பேசி முடித்தாயிற்று? ஒரு நிமிஷம் வா இங்கே....

(நித்யா அவர்களிடம் மன்னியுக்கோரும் பரிமாசில் பார்த்துவிட்டு உள்ளே விசுருகிறார்.)

வாக: இதோ பார், சட்டையிலே சரியாக மேலே பட்டன் பித்துக் கொண்டுவிட்டது. ஊசி நூல் எங்கே பார்! எழு...

தித்யா (மெய்ல): இப்போதே கைக்க வேண்டுமா?

வாக: பிம்பே? ரொடிய மாநிரி பித்தானே போடாமல் மாளரத் திறத்து போட்டுக் கொண்டு ஆய்க்குப் போகச் சொல்லு கிறாயா?

தித்யா (மிரித்துப்): இத்தனை அழகான ரொடியைக் இருக்க முடியுமா என்ன! (ஊசி நூலை எடுக்கிறார்.)

வாக: வாட்! நான் அழகாக இருக்கிறேன் என்று புழங்கிறாயா, இல்லை ரொடியின் அழகாக இருக்கமாட்டார்கள் என்கிறாயா?

தித்யா: டிடிஷன்? டிடிஷன் சொய்கிக் தரும்படி எனக்கு அதிகமாக ஒன்றுமே தெரி யாதே....

மாணவி: உங்களுக்குத் தெரிந்தவனரால் சொய்கிக் தாருங்களேன். அருகியேயே இருக்கிறோம்.... காசியிலே மாஸியிலே எப் போது சொசரியமோ அப்போது வந்து வந்துக் கொடுக்கலோன்!

தித்யா (தயங்கியபடியே): டிடிஷன் சொய்கிக் தா எனக்கு நேரம் இருக்காது பொய்க்கிறதே! அதுவுமல்லாமல் அவசரமும் கேட்ட வேண்டும்.

மாணவி: ஒரு மணி நேரம் போதும் மாமி. அவரை வேண்டுமானால் இப்போதே கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்....

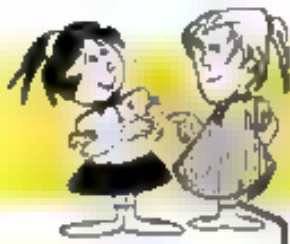
தித்யா: இப்போதேயா? அவர் ஆய்க்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்....

வாக (வந்து கொண்டே): சாயங்காலம் கொஞ்சம் நேரம் ஆகும் தித்யா. வரட்டுமா?





இருவர் சென்னை போதகர் தலைமுறை  
ஒன்று வயதில் குழந்தைகளைப் பற்றிப் பேசிக்  
கொண்டிருந்தார்கள்.  
"என் குழந்தை என்ன அந்தரம் தெரியுமா?  
இந்த வயதிலேயே ஐந்துவயதில் தனி ஆண்  
கிளையில் புகுந்துவிட்டான்!"  
மற்றவர் சொன்னார். "இதுவாறு பரவலில்  
இருக்கிறீர்! என் குழந்தை அந்தக் கிளையில் நல்ல  
செய்கிறது!"



இருவர் சென்னை போதகர்களின் குழந்தைகள்  
கிளையிலே கொண்டிருந்தனர். ஒரு  
குழந்தை தன் தாயை ஒதுக்கிவிட்டுச் சொன்னார்.  
"என் தாயை என்ன இழுக்கிறது?"  
"அழுகிறாள்."  
"இந்த நான் ஒதுக்கி கொள்ள முடியாது. நீ  
ஒதுக்கிவிட்டுப் பார்த்துக்கொள்" என்று குழந்தை  
குத்தினார்.

# டெக்ஸாஸ் பேஸ்

உதவியாகக் கொடுக்கிறது

பயன்: இது



டெக்ஸாஸ் சென்னைப்போதகர் ஆதாரம்  
அதன் சென்னை என்ன அதுவாறு நான்  
விழ்த்துக்கொள்ள அதுவாறு சொன்னார்.  
டெக்ஸாஸ் அதன் பார்த்துக்கொண்ட  
என்ன சொன்னார்: "என்ன அது இந்த நான்  
'டெக்ஸாஸ்' சென்னை திருத்தம் குழந்தை  
என்ன இழுக்கிறது!"

இருவர் புத்தகங்களை அல்லாது சென்னை  
திருத்தம். என் ஆண் தாயைக்கொண்ட  
ஒன்று கிளையிலே.

காண்கிறீர்கள் 'என்.....என்' என்று  
அதன்மேல் குழந்தைகளைக் கொண்டு.

நித்யா: மூலம், வாரி உயிருவாறு வாரி.

(மூலம் சென்னை மூலத்திலிருந்து.) அந்தருள்-)

காண்க: அதுவாறு பார்த்துக்கொண்டும்.  
நான் பார்த்துக்கொண்டேன்.

(மூலம் அதன்மேல் திருத்தம். குழந்தை  
கொண்டும். கவனிக்கும்படி அதன்மேல்  
ஒரு பெண்ணை நிதிக்கு.)

அந்தருள்: இப்போது கிளையிலே நித்யா...)

காண்க (பெரிதான கிளையிலே): கிளையிலே  
கிளையிலே! நித்யா, எ நித்யா... இப்போது  
என் ஒரு கிளையிலே.

காண்க: நீ கிளையிலே கிளையிலே! உயிரிடு  
பார்த்துக்கொண்டும் இவருக்கு! (அவரிடம்  
திருத்தம்) ஆனால் காண்க. இவன் என் மனைவி.  
நித்யா காண்கேன். கிளையிலே பார்த்து.  
(மனைவி) இப்போது மூலம் கிளையிலே வேறு  
கொண்டிருக்கிறது.

அந்தருள்: மூலம் கிளையிலே மனைவி  
கிளையிலே அதுவாறு!

(புத்தகங்களைக் கொண்டு, நித்யா தன்னை  
குத்தித் கொண்டிருக்கிறார்.)



"உங்களைப்போல ஒருவரும் என்னும் வாங்கிக் கொண்டுதான் கடைக்கு வர வேண்டும் என்று எழுப்பும் சொல்லிக்குக்கூட..."

"அப்படியா? வேறு நல்ல வேண்டாத தேயுக் கொண்டுதான்..." - இளையன்

சொல்லுகிறேன்...

வாசு: நீங்கள் எதற்கு எந்திருக்கிறீர்கள் என்று சத்தியம் சொல்லுங்கள் பாலாஜியே என் னாவதில் பதில் அளிக்க மாட்டேன் நினைக்கிறது. பாருங்கோ, அவனுக்கும் நித்யாதான் இருக்கிறார்...

வந்தவர்: ஸ்ரீமதி சாரி, பாஷ் இங்கே இருந்த தெருக் கொடியில் இருக்கிற வேலையிலிருந்து வருகிறேன். அப்பே க. மாவத்தவன் பக்கம் உங்கள் மனைவி விளக்க கச்சேரி சொல் சொல்வா என்று கேட்கத்தான் வந்தேன்...

வாசு: உவமாவும் ரியல் வீசை வித்யாவுள் இருந்தால் அவர்களுக்கு சாய்ஸ் கொடுங்கள், சார். இப்படி வீட்டு வேலை இருக்கிற குடும்பம் பெண்களைக் கச்சேரி சொல் அளமத்து அவர் களை இதற்கும் இல்லை. அதற்கும் இல்லை என்று ஆக்கிரமிக்கிறார்...

நித்யா (நித்யாவிடம்): அவர் ஏதோ தெய்வ கைக்கரியமாகக் கேட்க வந்திருக்கிறார்..... தீயங்கள் இப்படிப் கொடுக்கிறீர்கள்...

வந்தவர்: கடவுள் சத்தியை வாரிசாக கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டாமா?

வாசு: நான், பெரிய கைக்கரியம் அவர் வீட்டு அவரவர்களுக்குக் கொடுக்க இருக்க வேண்டும் ஸ்லாமி. அதற்கு மேலே என்ன வேண்டும் வாழ்க்கையில்? அது இல்லையானால் அளமதி, நிம்மதி எல்லாம் அது...! கணவன் ஒரு குழந்தைப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறான், மனைவி ஒரு குழந்தைப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறாள். குழந்தைகள் பாடு அதோகதி! கலாப்பாரம் வந்த கையே குட்டிக்கொடுக்கிறார்கள், என்ன, நான் சொல்வது சரியில்லை நித்யா?

நித்யா (அவள் சொல்லுதல்களை மறுக்க முடிவாமல், மென்று விழுவது): அ...அ...ஆ...

வந்தவர்: கொண்டாமம்மா... நாம்கொழி. பொய் வருகிறேன்.

(விவகாரத்தை நிறுத்தி நடக்கிறது.)

வாசு: நான் சொல்லுவதில் ஏதேனும் தவறு இருக்கிறதா நித்யா? சொல். அதோ பார், ஸ்ரீமதி அப்பே காதலும் கொள்ளுகிறார்கள், பத்திரக்கதை எழுதினார்கள் கொண்டு.

(நித்யா கவனம் வந்தேன் பார்த்து விட்டு நடை நிறுத்தி. சீறினாங்கெனக் கண்ணி மூடிக்கொண்டு நிற்கிறது.)

4

(இருள்.)  
பத்திரக்கதை நடப்பது போலே, ஸ்ரீமதிக்கு நகுதல்பாசம் பால் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறார்கள் நித்யா.)

வாசு: நித்யா!  
நித்யா: இதோ இருக்கிறேன். ஏதாவது வேண்டுகமா?

வாசு (அவ்வப்போ இரண்டாவது பார்த்துக் கொண்டு): நீ இப்போது நினைக்காத பார்த்ததால் என்னிடம் வண்டை. போட, வந்திருக்கிற மாதிரி இருக்கிறது.

நித்யா (சிரித்தபடி சிரித்து): நான் இருக்கிற வந்ததைக்குக் கண்ணை. வேறு போட வேண்டுகமா என்ன? அதுவும் உங்கள் விடம்?

வாசு: என், உங்களுக்கு என்ன குறைச்சல்? அதோ இருக்கிறேன். நன்றாகப் பாதத்திற்கு நன்றாக, நன்றாக விளக்க வாங்குகிறேன்...

நித்யா (சொல்லி): எதற்கும் கூப்பிட நிற்குங்கள்! நான் நித்யா இருக்கிறது. சனமலர் அளமாவைக் கருணியம் போட்டுரும...

வாசு: அம்மாவதுதான்? இல்லை. விளக்கை எழுதினா கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு என்று தட்டிப் போடுகிறேன் என்று பார்த்தேன்.

நித்யா: உங்களுக்கு என்னுடைய வீணை இதை நாய்க்கமாக இருக்கும் வந்ததில் அதை என் இனி நான் வாங்கிக் கொடுக்கிறேன்! உங்கள் அம்மா எழுதினாவிட்டுப் போன வீணை என்னிச்சம்... அதைப் பார்த்துப் போதும் அதை நான் வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன் அம்மாவின் நித்யா வராதா?

வாசு (சிரித்தபடி வெறுப்புமாக): அம்மாவின் நித்யா! அது வராமல் இருக்க அம்மாவா நான் முயன்று கொண்டிருக்கிறேன்... சரி... சரி... போ, உங்களுக்கு வேலை இருக்கிற தென்னுயிர் அதைக் கவனி. வீட்டு வேலை தான் முக்கியம்...

(நித்யா போகிறாள். அவள் போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த விட்டு, பாதத்துக் கொண்டிருந்த பத்திரக்கதைத் தாங்கிப் போட்டு விட்டு, விளக்கை அணைக்கிறாள் வாசு.)

5

(இருள் நான் மனம் நோம்.)

வாசு இன்னும் ஆயிரத்திற்கு நிற்கும்படியில்லை. வக்கிரம் கொடுக்கக் குகைக்கு எந்தையோ நோக்கி கொண்டிருந்த பூசணி. ஒரு மனம் வந்திருந்த பத்திரக்கதை நித்யாவின் பூச வந்தேன்.)

ஸ்ரீமதி: அம்மா... அம்மா... இதைப் பார், நித்யா. என்னடா, என்ன வந்தது உங்களுக்கு என்ன இருக்கிறது இப்படி?

ஸ்ரீமதி: நான் வக்கிரம் பார்த்துக்கு ஒரு சிலப்பை விளக்கிறேன் என்ன அம்மாவின் கொடுக்கக் குகைக்கு நோக்கி, இந்தக் கட்டைக் கொடுத்தது. இதை மட்டும் அப்போ என் இப்போ சொல்லுவது பத்திரக்கதை எழுதினா, அதுவும் அதைச் சின்னச் சத்தனம் போட்டேன்?

நித்யா: அதை என்? இருக்க வேண்டும்! வாருக்கு வருகிறது பார்!

ஸ்ரீமதி: தீயே பார். பிறந்தியாரி உருத்தனம் நான் பார்த்திருக்கிறேன்... அப்போடா! என்ன வாசு!



# கட்டமைக்கத் தாய்ப் பாலின் வரமிருக்கு,

## கால்ஷியம்- ஸாண்டோஸ் உரமிருக்கு!

பிறந்த குழந்தைக்குப் போஷாக்கின் வந்து,  
தாய்நறி வேறில்லை. குழந்தையின் பற்களும்  
எலும்பும் வளரத் துணையான ஊட்டச் சத்து  
கால்ஷியம் அன்றி வேறில்லை.

அத்தியாவசியமான அளவில் கால்ஷியம் உங்கள்  
குழந்தைக்குக் கிடைத்திட, அன்றாடம் 3 தடவைகள்  
மென்றிடுங்கள் 3-4 வில்குகள் கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்.  
இனிய ராஸ்ப்பெர்ரி-காவயுள்ள கால்ஷியம்-  
ஸாண்டோஸ், ஸுட்டயின்சுள்

C, D, B<sub>12</sub> அடங்கியுள்ளது.

பழக்கக்கஞ்சியோர்  
ஸாண்டோஸ்—தூய கால்ஷியம்  
புகடப்பதில் உலக முன்னோடிகள்.

**கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்®**



இனமும் தேவை எவருக்கும்



பாண்டும் தாய்க்கு, பிறரை  
விட மூம் மடங்கு கால்ஷியம்  
தேவை. கிடைக்கிறதா  
உங்களுக்கு?



For the first time in the world

## A fairness cream that works without bleaching

Never before in the world has there been a product that has been able to effect fairness without bleaching. Till now, trying to make the skin fairer has always been a chancy business. Using a bleach to lighten the skin is known to be harmful, particularly if used frequently, owing to its harsh characteristics.

**Fair & Lovely is a scientific breakthrough that works two ways**

1. It has a vitamin that works from the inside



The vitamin enters the skin as you apply the cream. You can feel it working as you smooth it in... gently reversing the spreading of skin-darkening. With regular application through a period of six weeks you will notice the difference. And so will others.

2. It has sun screen agents to protect from outside. Fair & Lovely protects the skin by filtering out those sun rays that cause skin darkening.

**Fair & Lovely is a fairness cream... and more**

Use it as a vanishing cream under make-up, at least once a day, twice for best results. Regular use of Fair & Lovely will ensure that you keep your complexion as fair as you want it to be.

*Fair & Lovely* - the gentle way to a fairer skin

நித்யா: சொடு இப்படி! (கடித்ததை வாங்கிப் பார்க்கிறாள். மேலே வாகனின் பண்பு நிரூபித்த விவரத்தைக் குறிப்பிட்ட அந்தக் கடித்ததை மெல்லப் பிரிக்கிறாள். பிறகு முணுமுணுப்பாகப் படிக்கிறாள்.) "அம்புள்ளி வாகனத்துக்கு, அம்மா ஆசைக்குடன் எழுதியது. இதுதான் என்னுடைய கடைசிக் கடிதமாக இருக்கும். நிற்க. உன் தகப்பனா சின் சந்தைக் கடைகளுக்கு தான் மாண அவ மானத்துக்குப் பண்புடன் ஒரு குடும்பப் பெண்ணைத் தெரிவதில்லை போலிருக்கிறது. கச்சேரி நடப்பது வீணைப்புடன் வீடு திறப்பதற்கு ஒரு மொகு டிராக்ஸ் எனக்கு தர வேண்டியதான்.... கடிதத்துக்குப் போகிற வீடுகளிலிருந்து திரும்பி வந்ததும் என்ன பாரிஸா! உடம்பு எப்போது உறு கருகி வருவது பாரிஸா. நிறைவி எல்லா. போராட்டம். எனக்கு வாய்க்காதவை அதுவாக இருக்கிறது. என்னுடைய வீணைப்பு நீ என் நினைவாகவே வைத்துக் கொண்டாடும். உனக்கு மிகவேகமாக வருகிற உன் அந்த வாகனத்தைத் தெரிவாதவனாகப் பார்த்துக் கவனம் பண்ணிக் கொள். தெரிந்ததையும் தன்மையே அதில் இழுத்துவிடுகிறவனாக இல்லாமலிருக்கப் பிரார்த்திக்கிறேன். அவன் வாய்க்காதவனாவது நிம்மதி வேண்டாமா!.... நீ இங்கே வருகிறாயோ என்னுடைய வீணை மட்டும் தான் இருக்கும். - அன்புடன். அம்மா." (கடித்ததை மடித்து விட்டு) எனக்கு வீணை வாங்கிக் தெரியும் என்று தெரிந்திருக்கும் இந்த மட்டும் என்னை அனுமதித்தாரே. நான் பாகிஸ்தானிதான்!

முரளி: வாகனத்து அம்மா ஏதென்காரம் பண்ணுகிறாய்? அப்படி என்ன எழுதிவிடுகிறது இதை?

நித்யா: ஒன்றுமில்லை! கண்ணா! வாழ்க்கையில் எப்படி சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்று யாரோ அப்பாவுக்கு எழுதி விடுகிறார்கள்.... அது போகட்டும். இந்தக் கடிதத்தை நீ எங்கிருந்து எடுத்தாயோ அங்கேயே பத்திரமாகக் திருப்பி வைக்கட்டுவது பார்த்தவா?

(சினிமாவிலிருந்து நேரம். வான ஆவியிலிருந்து திரும்பி வருகிறாள். நித்யா கார்ட்டுடன் வருகிறாள்.)

வாக: நித்யா, நான் சொல்கிறதும் பார்த்த நிலம் உன்விடம் கொம்பு என்னுடைய உடம்பு கொண்டதாக உணர்கிறேன். கடிதத்துக்கு மாண்புடன் இருக்க வருவதற்கு என்னை ஆட்சேபம் இல்லை....

நித்யா: நானும் முடிவு என்னிடமிருந்து. இனி நான் தவறும் வீணை சந்தைப் பண்ணப் போகிறேன். ஆனால் எனக்கு ரசிகர்கள் நீங்களும் முரளியும் தான். வேறு யார் முன்னிலையிலும் வாசிக்கப் போவதில்லை.

முரளி: அப்பாவுக்குத்தான் வீணையே பிடிக்காதேம்மா.

நித்யா: அதெல்லாம் சும்மா. நான்தான் நாட்கள் கேட்டால் அவரே வீணையை எடுத்து என் மடியில் வைப்பார் பார்க்க!

(சொ)

# வட்டமேதை

"பொன்னின் புதல்வர்" வாரா வாரம் ஒரு மாயாஜாவு உலகுக்குக் கொண்டு போய்விடுகிறது.

கண் என்னமோ பக்கங்களில் மெய்கிறது. ஆனால் நான் எங்கெயோ போய்விடுகிறேன். அது என்ன மாயம்?

பலாசிரியை என்று கத்தா எழுதியதும் அது கல்வியின் ஆடம்பரவாசிரியைப்பாகவே ஆகிவிட்டது. பல இடங்களிலும் கல்வியைப்போ பிசை கொல்லி விடுகிறார்.

ஆனால் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக என்ன கத்தா என்னுடையது எப்படி என்று சொல்கிறார் விவரத்துக்கு மேல் விவரம் இருக்கிறது.

எங்கெயோ டாஸ் சொல்லிக்குப்பாதை சாட்டுகிறார் கொண்டு வருகிறார். இப்படி வெல்லும் வெல்லுபவா நூல்களின் பக்கங்களில் ஒன்று கொண்டு வருகிறது கருத்துக்களை எப்படி இனம் என்று கொள்ளுகிறார்?

ஒன்று தெரிவித்து இதுவரைவின் இவ்வளவுதான் உலகுத்து ஒருவரும் விவரத்தைச் சொல்கிறது எழுதிவது கிடையாது.

ஒரு நாயன் எப்போதும் படிக்கத் துண்டுவதில் விவரப்படுகிறது. ஒரு தனி மனிதனைப் பற்றிய விவரங்களை வாரா வாரம் மிக ஆவனவாடு படிக்க வைப்பது எப்படி இவ்வளவு காரியமில்லை.

எவ்வளவு சலிப்பும், சொல்லும் ஏதே படாமல், அங்கே சமயம் வைக்கிறது கொண்டு போகிறது.

கத்தா எழுதும் முறையாவது வாரும் இதுவரை தமிழில் செய்த பார்க்கவில்லை. என், பிற பொழிவிலும் கூட இந்த முறை இருந்திருக்காது என்றே தீர்ப்புகிறேன்.

தக்க இடத்தில் மெற்கொள்கணாகக் கல்வியின் எழுத்தையே வைப்பதாவது கத்தா ஆராய்ந்து முடிவு கட்டியது மிகச் சரி என்று நினைக்கிறேன். 'பிசை, பிசை' என்று கல்வியை வாகனத்தில் கத்தாவைப் பற்றிச் சொல்லி விடுகிறார்!

தென்காசி 30-6-75

தி.ப. நடராஜன்

அல்லாஹ் மேதைவின் கருதிக்ருந்து உருவாக்கப்பட்ட புத்தகங்கள்:

காந்தியன் + இத்திரா = இத்தியா.  
இத்திரா = இத்தியா.  
... - காந்தியன் = 0.

புத்தகம்-63 23-6-75

இ. பா

'சூயி ராஜேவரீ' அவர்கள் எழுதிய 'அண்ணாமமா' என்ற கதைவழிப் புத்தகம். இதே கதை 1975-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் ரீடர்ஸ் ஸ்டேசன்ட் பத்திரிகையில் உண்மைச் சம்பவம் என்று குறிப்பிடும் வெளியாகி விடுகிறது. சிறிய திருத்தங்களுடன் சூயி கொடுத்திருக்கிறார்.

ஆகஸ்டுமாதம் 30-6-75

செனரி ராமன்



## வாஸிய - வயோதிக, அன்புக்களே!

வாஸிய வயதில் செப்பித் தவறுதல்களே இப்போது உடல் கெட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக் குழையு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், னைக்கல் அசதி, பலவீனம், உடல் வலி, தூக்கக் குழையு, ஆயாசம், சினைப்பு, வீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி மனவேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 77 வருட அனுபவம்பெற்ற தமது மருந்துகள் சாப்பிட்டு வர புத்தினர்ச்சி பெற்று திடீர்மனோசை வாழ்க்கை வரமுலாம். சி.பி.பி.யில் பெற உடல் எழுதுக.

## மூன்று மாத மருந்துகள்

மிக உயர்ந்த செட் ரூ. 90, தங்கப்பஸ்ஸம், இட்டுக்குருவி வேலிம் - 60 வேலி ரூ. 120 30 வேலி ரூ. 30. போக்டேஜ் இலவசம். நேரில் ஆலோசனை பெற.

10௯ தேதி திருப்பத்துர் : சங்கர் சபை, பக்கம் 1 மணி முதல் 2-30 ப.வன் வரை  
10௯ தேதி ஆம்பூர் : N. A. B. வயாபுட்டு, மாலை 3-30 மணி முதல் 3 மணி வரை  
11௯ தேதி வேலூர் : N. A. அரீஸ் சிமெண்ட்ஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை  
11௯ தேதி குடியாத்தம் : அய்யங்கார் வாட்டி, பக்கம் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை  
12௯ தேதி பெங்களூர் : சித்தி எவரெஸ்ட், பிளாட்டோ, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
13௯ தேதி கிருஷ்ணகிரி : பீராமம் வாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை  
13௯ தேதி திண்டிவனம் : சி.பி.வாசுதாஸ் வாட்டி, காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை  
13௯ தேதி செலம் : உப்புரி ராஜ்யம் வாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
15௯ தேதி சேரமே : தவபாளையம் வாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை  
16௯ தேதி திருப்பூர் : பூர் கிருஷ்ண வாட்டி, பிற்பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை  
16௯ தேதி பெங்களூர் : நெறாட்டல் கிராப்சன், மாலை 3-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை  
16௯ தேதி கோவை : கிஷோர் வாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
17௯ தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேகா நெறாட்டல், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை  
18௯ தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேகா நெறாட்டல், காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை  
19௯ தேதி பம்பாய் : சாரதா பவன், (மாதுங்கா) காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை

தலை : 41, நாதனியம்பன் தெரு, மன்னாடி, சென்னை-1 போன் : 21448  
வயத்திய நிலைம், வைத்தியராஜ் டாக்டர் எஸ். காரிமுத்து உ.ப.ப. (MD) V.V.C.-A.M.I.B.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601  
போன் : 316, 315A, 400 : 420. நெட்டர் திவ்யாநாத சபை தலை : "சித்தர்"





14

கனகம் மீளவிழைபை எத்தனை வயதானாலும் புதுமை மாறவில்லை அவளிடம் இவ்வீ: எப்பதாக்கி கழிர் குறிப்பிட்டதும் ராஜேஷுக்குக் கிளிப்பொய்த்ராவின் குரபாகம் வந்தது.

"கிளிப்பொய்த்ரா அப்படி இருத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. வயதாலோ அல்லது பழக்கத்தாலோ அவள் பழகாவி விடவில்லை என்று கூறுவதெல்லாம் ... ஒரு வகையில் பார்த்துப் போனும், இடைவிடப்படுதல் பட்ட காதல் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்" என்று ராஜேஷ்.

"எனக்கு ஒரு நிமிஷம் நினைவுக்கு வருகிறது."

"என்ன?"

"தான் கல்லூரியில் படிக்கும் போது, கவிதா விழா ஒன்றுக்குத் தலைவர் அமைத்து வருவதற்காக ஒரு ஸ்டூடென்ட் விட்டுக்குப் போனேன். அவருக்கு ஆழப்பத்தைத்து வயதிருக்கலாம். அவர் மனைவியையும் அழைத்து வரலாமா என்று கேட்டார். "தாராளமாக அழைத்து வாருங்கள்" என்றேன். அந்த அம்மனுக்கு ஸும்பது வயதிருக்கலாம். கவி அறிவு இவ்வாறில் பழக்கமான ஆசாரத்தின் மூலம் தம் மனைவிக்கு அவர், கிச்சனா பஸ பிரெக்ஸ்களைப் பற்றி யிசையும் தெரிவான. குழந்தைக்குக் கூறுவதுபோல் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார். அம்மையாருக்குப் புதித்தொவ்வையோ, தனியை ஆட்டிக் கொண்டிட வந்தான். கன்னுடைய கையவறுக்கு இத்தனை தெரிந்திருக்கிறதே என்று பிரமிப்பு அவன் முகத்தில் வெளிப்படலாகத் தெரிந்தது. அவருக்குப் புரிவதில்லை என்பதும் அவருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். ஆனால் இது அவர்கள் இருவருக்கும் மிகவும் பிடித்தமான பாலனை நாடகம். அவர்களுடைய அங்கி

யோசனம் எனக்கு ஆச்சரியத்தைத் தருகிறது. ஒரு கனகம்-மனைவிக்கும் இடையே அதுப்பு ஏற்படுவதற்கு, கமமான அதிசய படிப்பதற்குள் காரணமோ என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது" என்றார் கழிர்.

"அவரவர்களுடைய "சுபாடுகளின் எவ்வீ: என்று சொல்ல நீங்கள், இப்பொழுது முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசுவது வேடிக்கையாக இருக்கிறது" என்று ராஜேஷ்.

"சுபாடு என்பது கவிவிலும் ஏற்படுகிறது என்று யார் சொன்னார்கள்? கிராமத்திலிருப்பவன் ஓர் ஆசாய விமானத்தைக் கண்டு ஆச்சரியப்படுவதைப் பார்த்து தான் எத்தனை தடவைகள் பொருமை கொண்டிருக்கிறேன். தெரியுமா? இந்த விபப்புவர்க்கி இவ்வாறிடடால் வாழ்க்கை எப்படிச் சவாரியமான இருக்க முடியும்? கல்விக்கும் தாக்கித்துக்கும் மனிதன் கொடுக்கும் விவா, விபப்புவர்க்கி" என்றார் கழிர்.

ராஜேஷ் தம்மை ஏதே இறக்கப் பார்ப்பது, அவருக்குத் தெரிந்தது. அவர் ஏன் இப்படி மனம் விட்டுத் தன்னிடம் விவாதிக்கிறார் என்பது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்திருக்கலாம். சாதாரணமாக அவர் விட்டிய வாருடனும் பேசுவதே விடையாது. விட்டிய மார்தான் ஒருவரோடொருவர் இப்படிப் பேசிக் கொள்கிறார்கள்? தேரமேது? - ஆகவே தான் தந்தையுடைய இவ்வாறு பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற நினைவு அவனைத் தாக்கியிருக்கலாம். மோவிலியின் சிவருபம் விட்டிட ஆக்கிரமித்த யோது. இப்பொழுது இருப்பது போல் ஒரு கனகமான குழந்தையில் அவர்கள் தந்தம் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டே விடையாது. மோவிலி இவ்வி திரும்பி வரவே மாட்டான் என்ற நினைவில், கிடு மகிழ்ச்சிகரமாக இருக்

கப் போலிதா?...ஆனால்...ஆனால் அவர் நெஞ்சை ஏதோ அழுத்துவது போலிருந்தது. ஐய்மீனாக்கும் எனக்கும் ஒரு நெருக்கிய பிணைப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. அந்த உறவை என்னால் இனிமேல் துண்டித்துக் கொள்ள முடியாது. என்னும் இருக்கும் அசிங்கமான ஏதோ ஒன்று அவளின்மீத தரிக்காது போக. என்னை ஆட்டொன்று, அவனிடம் அடியைப் பாக்கி விட்டது. இது 'அசிங்கமான'து என்று நான் என் சொய்க்கி கொள்ள வேண்டும்? ஒன்றையென்று வெறுக்கும் இரண்டு கபூர் பிம்பங்கள்! வாழ்தான் முழுதும் இரண்டு பிம்பங்களும் உண்மையாகி விட்டபடியே கொண்டிருக்கிறதாம்! இவ்வா விட்டால், ஐய்மீனா என்னும் எப்படி ஒரே சமயத்தில் வெறுக்கவும், கிரம்பவும் முடியும்? வெறுப்பு அவன் மீதா? என் மீதா? கல்வியும் நாகரீகமும் அழுத்தி வைத்திருந்த ஏதோ ஒன்று. தன் கிருத்தியை இப்படியா கொண்டாட வேண்டும்? நான் செய்தது தவறு என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? -மோகினி என் வாறு இருந்ததா? நான் செய்தது போதா? நான், நியாயந்தான், நியாயந்தான்! அது நியாயமாகவே இருந்தால் இந்த அளவுக்கு அந்நாகரீக நான் வக்காலத்து வாங்குவா நான்!

ஐய்மீனா, நான் அவளைக் கல்வானம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறேன். 'இப்போர் அடிப் பித்திரே புகாசு மேலி'... இருந்தியிலே என்னுக்குக் குடுமியைத் தேவை அது சரி தேவை. குழி தேவை. எல்லாரும் தேவை. மோகினி - அவனுடன் நான் சந்தோஷமாக இருந்த நாட்களில் ஏதாவது ஒன்றை தீவிரத்து அளப்போட வேண்டும் என்று முயல்கிறேன். முடியவில்லை ... என் வரலாற்றை நான் மாக்கிவிட படுபாவி ... அந்தஸ்தும் பணமும் என்னை எவ்வகை கொண்டு விட்டிருக்கின்றன? ஐய்மீனாடன்...கொண்டிருக்கிற தன்னைவிட இருட்டில் போல் நுழைந்து கொண்டிருக்கும் இந்தக் கொழைக்கு ... நான் கொழையா? -மோகினி, சொல்... நான் கொழையா!...

"ஆம்மாணவ விவரத்தை. அவன் அப் படிச் சொல்லி விட்டாலும், நீங்கள் செய்யப் போவதற்குச் சொல்கிறீர்களே, இது உண்மையா?" என்று கேட்டான் ராஜேஷ்.

ஒ...! இதைப் பற்றி என யோசித்துக் கொண்டிருந்தான் எதற்காகக் கேட்கிறேன்? எனக்கு இவ்வளவு துணிச்சல் எப்படி ஏற்பட்டது என்று ஆச்சரியமா? அவ்வது இவ்வளவு துணிச்சல் ஏற்படுவதற்கு ஏதெனும் காரணம் இருக்கக் கூடுமோ என்று சந்தேகமா?

கபூர் மௌனமாகக் கண்களைத் தாள்.

"எப்போதோ செய்திருக்க வேண்டியதை இப்பொழுது செய்யப் போவதற்குச் சொல் கிறீர்களே, இதற்கு ஏதாவது காரணம் உண்டா?"

கபூர் பதில் சொல்லவில்லை. வெ விதாடின மௌனம் நீடித்தது.

"உங்களுக்குப் பதில் சொல்ல விருப்ப மில்லையா?"

"நீ என் மகனாக இவ்வா விட்டான் இதைப் பற்றி உங்களிடம் விவாதிக்க முடியும். நீ என்னைப் பழங்காலத்து மனிதனாக

தீவிரத்துக் கொண்டவன் ... அதைப் பற்றி எனக்குக் கூடுதல் இல்லை."

ராஜேஷ் புன்னகை செய்தான்.

"எதற்குச் சிங்கிடும?"

"பெண் பழங்காலத்து மனிதராக இருந்திருந்தால் உங்கள் மனவியை உங்களால் தன்னை வைத்திருக்க முடியும். இக்காலத்து மனவியை இத்திருந்தான். விவாக ரத்து செய்திருக்கலாம். உங்கள் துறதிருந்தால் உங்களுடையது ஓர் இரண்டுமேட்டான் தான்..."

அவன் சொன்னது என்னைத் துன்புறுத்து தெரு. ஏனெனில் இதுதான் உண்மை. என் னுக் என தவறவிடம் இப்படிப் பேசியிருக்க



முடியுமா? பொருளாதார வசதி ஏதாவது  
வாத குடும்பத்தில் பிறக்கிறதாதலும், என்  
தத்தை என்னை நினைவு வைத்துக் கொள்ளத்  
தக்க இளமைப் பருவத்தைத் தராவிட்டா  
ளும், வீட்டில் அவர் சொல்வதுதான் கடைசி  
வார்த்தையாக இருந்தது. என் நினைவுக்கு  
வருவது... அம்மா அவரைக் கண்டு நடுங்கு  
வாள். அவர் மோனிய் சப்-இன்ஸ்பெக்டர்.  
வாங்கிய சம்பந்தத்தைவெவ்வாள் என்ன செய்  
தார் என்பது என் ஸ்பாஷத்தில் இய்கை.  
வீட்டுக்கு வந்தாராறும் ஒரே அதட்டியும்  
அதிகாரம்தான். அம்மா இதனுமேயே  
சீக்கிரம் போய் விட்டாள். நானும் மோனிய்  
யின் அப்பாவிடம் தஞ்சம் புகுந்தேன். பல வரு  
ஷங்களுக்குப் பிறகு அப்பாவின் உடம்பைத்  
தான் என்னுள் பாரிக்க முடிந்தது. ஸ்தி  
யானவிய் பார் வீட்டிலே செத்துக் கிடத்

தார். அந்த வீட்டில் இருந்தவன். என்  
அப்பா அவனைத் திருமணம் செய்து கொண்ட  
தாகச் சொன்னான். அவனுக்கு ஏழெட்டுக்  
குழந்தைகள். அதற்குப் பிறகு அவனை தான்  
பாரிக்கவே யில்லை... நடுத்த பைபன் ஓபிதா  
யேயிலுள் பிபாசிக் செய்வுப்படி என்னைத்  
தெய்க் கொண்டு வந்தான். மோனிய் ஸ்டீட்டி  
வீட்டான். நான் எந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்  
தவன் என்பதைப் புரீநீ மோனிய் கட்டிக்  
காட்டாமல் இருத்தித் கொண்டாது. என்  
அப்பா செய்தது தவறு என்று சொல்வ  
முடியுமா? அவர் விரும்பியதைச் செய்தார்.  
எனக்கு அந்தத் துணிவு இருக்கிறதா?...என்  
இக்கை?... நான் ஒரு கோணம் இக்கை...  
மோனிய், நீ சொல் ... நான் கொன்றவா?  
“நீடு வந்து விட்டது... எவகெ இதைத்  
தாண்டிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”  
என்றான் ராபெல்.

“ஓ... தந்தை ஸாரி... ஓபிதா நினைவு”  
என்று சொல்லிக் கொண்டே காணக் கொஞ்  
சம் ‘நீயர்ஸ்’ செய்து வீட்டுக் கார்ப்புண்  
டுக்குள் நுழைந்தார் கட்டி.



“போர்டுகோ”வில் மொனிடரில் கார்கூலி. அந்த வெறுமை அவருக்கு ஏன் வலோ போகிறது. எப்போதும் அவன் காணர் அங்குதான் திறந்தி வைப்பது வழக்கம். இப்பொழுது கார்கூலி “கெட்”-இல் இருந்தது.

இருவரும் ஊரில் அமைத்த போது அங்கே ஆபீசில் போக ஆவத்தமாக இருந்ததான். அவர்களுக்கும், ஒரு தம்பளி தண்ணீரை அவருக்கு நீட்டியவனுக்கு அவன் மனைவி சரி. இருவரும் உடைவில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அங்கே ராஜேஷ் பார்த்துப் புன்னகை செய்தான். ஒருநிலை. தயக்கத்துக்குப் பிறகு “மோட்டர் ஆஃப்” என்றான்.

ராஜேஷ் பதில் சொல்லவில்லை. மாட்டியினால் தன் அனாதையை நோக்கிச் சென்றான்.

“அம்மாவிடம் ரெய்விதர்களை... (இதைச் சொல்லிவிட்டு இவ்வாறு சொன்னது சரியா என்று ஒருவிதமான தயக்கம்) எல்லாருக்கும் சிபோன் செய்து பார்த்தேன். அங்கெல்லாம் வரவில்லை என்றுகள்” என்றான் அங்கே.

சுழர் பதில் பேசாமல் மெனதுபீன்மீதிருந்த பத்திரிகையை எடுத்துப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“அம்மா எங்கே போயிருக்கக்கூடும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டான் அங்கே.

“எனக்கென்ன தெரியும்? நான் நேற்றிரவு இங்கேயே” என்றான் சுழர்.

“நேற்று சாயந்திரம் உங்கள் ஆபீசுக்குத் தான் கொஞ்சம் என்று மாண்கில் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்... ஆபீசுக்கு சிபோன் செய்து கொண்டிருந்ததாக அவன்...”

“எனக்குத் தெரியாது. நான் ஆபீசில் இல்லை.”

“பம்பாய்க்கு சிபோன் செய்து பார்த்துவிட்டுமா? மாமாஜியிடம் ஒருவேளை...”

“எனக்கு ஏன் கேட்கிறீர்கள்? அம்மாவிடம் பிரிவை உன்னால் தாங்கித் கொள்ள முடியவில்லை என்று சொல்லு பாரேன்!”

“அம்மாவிடம் பிரிவைத் தாங்கித் கொள்ள முடியாது என்பதற்காக நான் சொல்லவில்லை. அம்மா விட்டால் விட்டுப் போய் விட்டான் என்று எல்லோருக்கும் தெரிந்து அதனால்...”

“அம்மா நிறம்பி வரமாட்டான் என்று எப்படி நீ நிச்சயமாகச் சொல்கிறீர்கள்?”

“அதுவா... ஐ யீன்... அங்கே இருந்துப் பதில் சொல்ல முடியாமல் உறுக்குத் தடுமாறினான்.

சுழர் பத்திரிகையை மடித்து வைத்துவிட்டு எழுந்திருந்தார்.

“நல்லோ டாடி... ராஜேஷ் வந்துவிட்டான்” என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான் அங்கே.

சுழர் தலையசைத்தார்.

“சிறுபா?”

“என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

“அவர்கள் நிறுமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார்கள் இல்லையா?”

சுழர் பதில் சொல்லவில்லை. “இதைப் பற்றி நான் ஒன்று சொல்ல வான் என்று நினைக்கிறேன்” என்றான் அங்கே.

“என்ன?” என்று கேட்டார் சுழர்.

“இந்தக் திருமணத்தைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?”

“அதைப் பற்றி நீயல்லவோ ஏதோ சொல்லப் போவதாய்த் சொன்னாய்?”

“அம்மா விட்டால் விட்டுப் போவதற்கு இதையும் ஒரு முக்கிய காரணமென்று நினைக்கிறேன். ராஜேஷின் இந்த முடிவு... ஐ யீன், விருவாவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பது ஒரு நிமிர் உணர்வில் காரணமாக இருக்கலாம். பணக்கார இளைஞர்கள் ஏழைப் பெண்களிடம் காதல் கொள்ளுதல் என்பது, நிரைப் பட்டவனினால் அதிக அளவில் ஆபரணப்படுத்தப்பட்ட ஒரு கொச்சையான இவட்டியமாகி விட்டது. ராஜேஷ் போன்ற இளைஞர்கள் இதனால் பாதிக்கப்படுவதற்கான நம் துரதிர்ஷ்டம்...”

அங்கே சைத்திருந்தான். “அருமையான பேச்சு... நீ ஏன் அரசியலில் சேரக்கூடாது அங்கே?”

“ஐட் அப்... பெரியவர்கள் பேசும்போது குறுக்கிடாதே” என்றான் அங்கே கோபத்துடன்.

“ஐயா! இதை மிகவும் அபாயகரமாக! நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். ராஜேஷ் யானைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் உங்களுக்கு என்ன?” என்றான் அங்கே.

“நான் உனக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. உன் வேலைப்பாடு பார்த்துக் கொண்டு போ... இந்த விட்டில் வாரும் உருப்படியாக வசரவில்லை என்பதுதான் எனக்குத் தெரியும்” என்றான் அங்கே.

“மற்றவர்களிடம் பற்றி நீங்கள் ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்? மேலும் மேலும் அவமானம் பட வேண்டுமா? நீங்கள் ஆபீசுக்குப் போங்கள்...” என்றான் சரி.

“வேனியில் தலையாட்டுவது எனக்கு அவமானமாக இருக்கிறது. நம் குடும்பத்தில் யாரைப் பற்றி வேனியில் தல்ய பேச்சாக இருக்கிறது? இதெல்லாம் போதாதென்று யாரோ ஒரு தெருப் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு வந்து, ‘அவளைத்தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்’ என்கிறார்கள் தம்பி...”

“சிறுபா ஒரு தெருப் பெண்ணைக் காதல் அல்ல மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. ராஜேஷ் அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூடப் பற்றி எனக்கு ஆட்சேபமில்லை” என்றார் சுழர்.

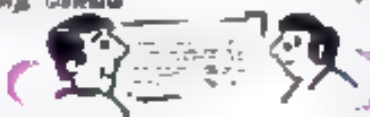
“ஓ... உங்கள் ஆசிரியாதத்துடன் தான் நடக்கப் போகிறது? அப்படியானால் நானும் இந்த விட்டில் விட்டுப் போகும்படியாக இருக்கும்” என்றான் அங்கே.

## ஏழு பாவங்கள்!

ஏழுபாட்டில் ஒரு வகைப் பிழக்கடை வரலக்கை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது:

1. கொஞ்சம் இன்னும் அர்ப்பண
2. உழைப்பு இன்னும் கொஞ்சம்
3. மனச்சாட்சி இன்னும் இன்னும்
4. நன்மைப்பதை இன்னும் அறிவு
5. தானைப் இன்னும் கிண்பாரம்
6. வலிதாபிவானம் இன்னும் விஞ்ஞானம்
7. தானைப் இன்னும் வறியாடி

குதாரம்: “உனக்கு என்ன”... “என்ன”







**வண்ணத்துப் பூச்சி  
உங்கள் தனிப்பட்ட ஆர்டர்களை  
ஏற்றுக்கொள்கிறது!**

**கோ-ஆப்டிக்ஸ் முதன்முறையாக  
அறிமுகப்படுத்தும் இணையற்ற திட்டம்!**

ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைதோறும் கோ-ஆப்டிக்ஸ் கலைவல்லுநர் உங்கள் தனிப்பட்ட ஆர்டர்களை ஏற்றுக்-  
கொண்டு, உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற உங்கள் புகைசன்  
புடலைகளை குறிப்பிட்ட காலத்தில் உங்களுக்கு  
வழங்குவார்.

ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம். இத்திட்டம் கீழ்க்கண்ட  
வண்ணத்துப் பூச்சியின் ஓரே சிறப்பு விற்பனை நிகழ்வத்தில்  
மட்டுமே!

**வானவில் சில்க் பேரஸ்**

(ஆப்டிஸ்பரி அருகில், தேனும்பேட்டை)

தொலைபேசி: 444236







# மலரும் பூவெனப் பிள்ளை வளர்ந்திப் பலமான துணை- இன்க்ரிமின்\* டானிக்

இளமைப் பருவம்—பூவாய் மலரும்  
நாட்கள்—மலர்ந்து சிரித்து உங்கள்  
மனத்தை ஆள்ளி வளரும்  
பருவம்... இப் பருவத்தில்  
அவளுக்குக் கட்டாயம்  
தேவை—இன்க்ரிமின், இன்னர்  
பாருங்களைத் துவள்  
வளர்ச்சியை! பசித்துப்  
புசிப்பான்... உண்ணும்  
உணவெல்லாம் ஓங்கிய வளர்  
ச்சியாக மாறும். நலம் தரும்  
வைட்டமின்கள், இரும்புச்  
சத்து, இவற்றோடு உங்கள்  
மகளின் வளர்ச்சிக்கு மிகமிக  
அதிகப்பரிசுமான ஆமினோ  
ஆமிலம், கொழுப்பு மூலம்  
பிறந்து இன்க்ரிமின்.



**அடே!**  
**என்ன வளர்ச்சி!**  
**உண்டு வளர்வாள்**  
**கண்டு மகிழ்வீர்!**

## இன்க்ரிமின்\* டானிக்

உணவவியவல்லாம் ஓங்கிய வளர்ச்சியாக்கும்  
உங்கள் பிள்ளை பூவாய் மலர்ந்து சிரிக்கும்!

டாக்டர்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான பெயர்—

**இன்க்ரிம்** ஸ்பான்மிட் இந்தியா லிமிடெடான ஒரு பிரிவு

\*அமெரிக்கன் ஸ்பான்மிட் கம்பெனியின் ரெஜிஸ்டர்டு டிரேடு மார்க்



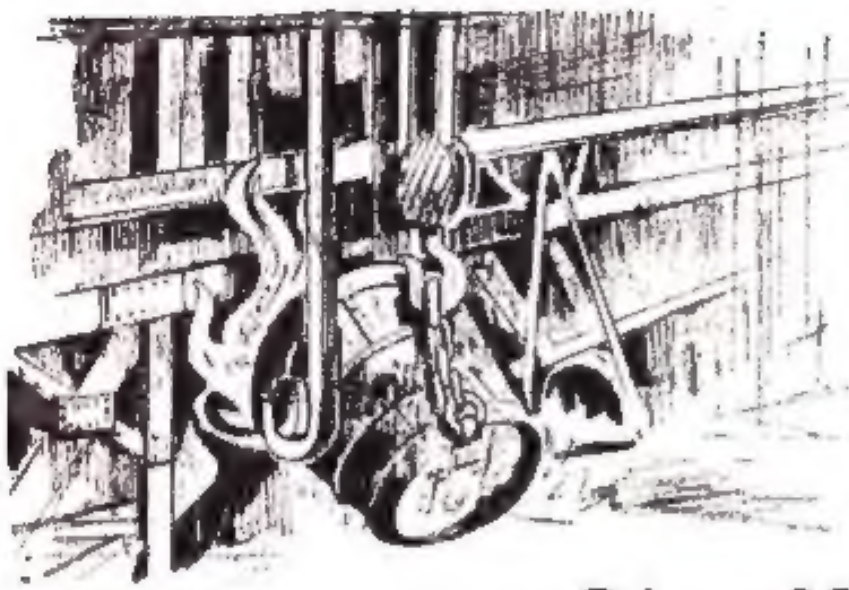
175 ml

**Incremin**  
syrup

TOMINO & Co. Ltd  
LYONS  
WITH IRON  
TONE APPETITE  
STIMULANT

பி.ராபர்ட் : 2 மாதங்கள் முதல்  
2 வயது வகையில்  
எபிரப் : 14 வயது வகையில்





**கடும் அதிவெப்பத்  
தேவைகளுக்கு  
நம்பகமானவை**

**ஃபயர்க்ரீட் மற்றும் ஃபயர்க்ரீட் சூபர்  
ஏசிக்ரீட் யின் காஸ்டபிள் ரி:ப்ராக்டரிகள்**

சமீபகாலத்திலும் குறிக்கவாய், எந்த அளவிற்கும் உருவமைக்கவாய், சிறு துறைகளுக்கும் மற்றும் தேவையான இடங்களுக்கு நிரப்பப்படுகின்ற வெப்ப அதிர்ச்சிகளையும் தாங்க வல்லவை.

— 1250° செ. வரையிலுள்ள வெப்பநிலைகளுக்கு ஃபயர்க்ரீட், 1550° செ. வரையிலுள்ள வெப்பநிலைகளுக்கு ஃபயர்க்ரீட் சூபர்.

வாடிக்கையாளரின் தேவைக்கு தகுந்தவற்றை காஸ்டபிள் ரி:ப்ராக்டரிகள் கிடைக்கின்றன.

**ஏசிக்ரீட்**—தரமான  
தயாரிப்புகளுக்கு உற்பத்தனை உத்தரவா நம்

தி அனோலிபேட்டெட் சிமென்ட் கம்பெனில் விநியோகம்

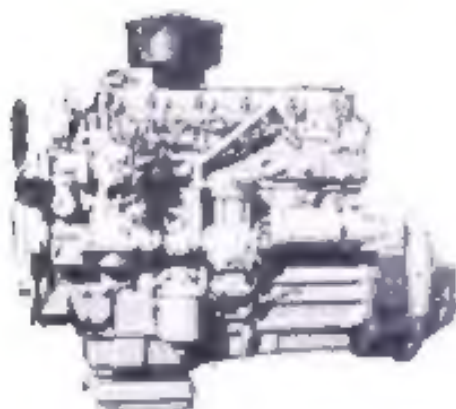




# PERKINS

## P6-354 V

### ALL YOU'VE EVER WANTED IN A VEHICULAR ENGINE



Power that remains unfading throughout. Power that keeps the vehicle going all the time, very economically.



Internationally reputed for reliability, Perkins Diesel never lets you down.



Perkins has all that you have wanted in an engine for a transport vehicle.

*Simpson & Co Ltd*

Head Office:  
202/203, Mount Road, Madras-2  
Branches:  
Bangalore, Coimbatore, Tiruchirappalli,  
Secunderabad.